



PÄIKESEAEK

SUNDIAL

Kinder erkunden auf Skiern die Gegend. Eine Frau wärmt eine Tasse Tee am Kamin. Eine andere übt auf dem Akkordeon. Ein Vater spielt Schach mit seinem Sohn, die Tochter strickt. Ein junger Hirte versammelt seine Schafe. Ausschnitte aus dem Alltag verschiedener Menschen im heutigen Estland, die aber auch vor 100 Jahren entstanden sein könnten. Kein Mobiltelefon, kein Fernseher, nicht einmal ein Auto ist auf den körnigen 16mm-Bildern zu sehen. Es ist ein gemeinsamer innerer Takt, der die Welten der gezeigten Menschen zu einem Ganzen zusammenfügt. Sie wirken vollkommen im Einklang mit ihrer Umgebung, jegliche Hektik scheint in weiter Ferne. Immer wieder gibt es auch kurze Dialoge, doch keine der Figuren bekommt einen Namen, die statische Kamera beobachtet sie und ihre tierischen Begleiter lediglich bei ihren Verrichtungen. Liis Nimiks erster abendfüllender Dokumentarfilm verweigert sich jeder Narration und erzeugt auf fast meditative Weise ein Panorama ländlichen Lebens abseits der Erfordernisse der modernen Welt.



Liis Nimik, geb. 1979, ist Dokumentarfilmemacherin, Editorin für Spielfilme und Dozentin. Als Editorin arbeitete sie mit Regisseur Veiko Õunpuu zusammen. Ihre Dokumentarfilme waren internationale Festivalerfolge und liefen u. a. in Sarajevo, bei HotDocs Toronto und beim Melbourne International Film Festival. „Sundial“ ist ihr erster abendfüllender Dokumentarfilm.

Liis Nimik (b. 1979) is a documentary filmmaker and a lecturer. She has also worked with director Veiko Õunpuu as a film editor. Her documentaries have played successfully at international film festivals including Sarajevo, HotDocs Toronto, and the Melbourne International Film Festival. "Sundial" is her first feature-length documentary.

Children explore the area on skis. A woman warms a cup of tea at the fire; another practises the accordion. A father plays chess with his son while his daughter knits. A young herder gathers his sheep. These are snapshots of the everyday lives of various people in Estonia – and they could have taken place 100 years ago. No mobile phones, no television, not even a car can be seen on the grainy 16mm images. A shared inner rhythm assembles the worlds of the people depicted into a whole. They appear to be in harmony with their surroundings; any hustle and bustle seems far away. Though there are occasional short pieces of dialogue, none of the characters is given a name – the static camera merely observes them and their animal companions as they go about their business. Liis Nimik's first feature-length documentary radically rejects any narrative, and in an almost meditative way creates a panorama of rural life far from the demands of the modern world.

Estland 2023, 65 Min., estn. OF, engl. UT

R: Liis Nimik
 B: Liis Nimik, Anti Naulainen
 K: Erik Põllumaa
 P: Edina Csüllög, Liis Nimik, Klara Films
 WS: The Institute of Documentary Film

Fr 3.11.
 10:00h
 KOKI

So 5.11.
 10:45h
 FH1

Deutsche Premiere