



## MÁHCCAN – KOTIINPALUU

### HOME COMING

Tausende Artefakte der Sámi sind über Museen weltweit verteilt. Erst allmählich kommt der Prozess in Gang, sie ihren ursprünglichen Eigentümer:innen in der Herkunftsregion Sápmi zurückzugeben. Filmemacherin Suvi West und Kameramann und Koregisseur Anssi Kömi suchen gemeinsam nach Spuren ihrer Vorfahren und reisen durch Europa, um in kalten Museumskellern samische Artefakte aufzuspüren. Der Raub zu „Forschungszwecken“ und die Zurschaustellung von Gegenständen wie Fellschuhen, Kopfbedeckungen, heiligen Trommeln und sogar Gebeinen sind symptomatisch für Jahrhunderte der Kolonialisierung und Zwangschristianisierung, die die Sámi erlitten haben. Aus dem Bedürfnis heraus, die eigene Geschichte zu erzählen und den kollektiven Schmerz ihres Volkes zu lindern, nähert sich Suvi West behutsam der Vergangenheit an und lässt die Kamera sehr unmittelbar an ihren Emotionen teilhaben. Der Film zeigt auf eindrucksvolle Weise, wie untrennbar die Rückführung indigener Besitztümer mit persönlicher und kultureller Identität verbunden sein kann.



Suvi West realisierte bereits mehrere Kurzfilme sowie die abendfüllenden Dokumentarfilme „Me and My Little Sister“ (2016) und „Eatnameamet – Our Silent Struggle“ (2021). 2019 war sie mit ihrer Arbeit im finnischen Pavillon der Biennale in Venedig vertreten.

*Suvi West completed numerous short films as well as the feature-length documentaries “Me and My Little Sister” (2016) and “Eatnameamet – Our Silent Struggle” (2021). In 2019, her work was shown in the Finnish pavilion at the Venice Biennale.*

*Thousands of Sámi artefacts are scattered in museums around the globe. The process of returning these objects to their rightful owners is only gradually getting started. Filmmaker Suvi West and cinematographer and co-director Anssi Kömi join forces to discover traces of their ancestors, traveling throughout Europe to find Sámi artefacts in chilly museum basements. Objects such as reindeer boots, head coverings, sacred drums, and even human bones were stolen for “research purposes” and put on display, symptomatic of the centuries of colonization and forced Christianization that the Sámi have suffered. From the need to be able to tell her own story, and to ease the collective pain of her people, Suvi West approaches the past with care, allowing the camera to share her emotions in a very direct way. The film impressively shows how the repatriation of indigenous cultural goods can inextricably be linked to personal and cultural identity.*

Finnland, NO 2023, 77 Min., sámi, finn., engl. OF, engl. UT

R: Suvi West, Anssi Kömi  
 B: Suvi West  
 K: Anssi Kömi  
 P: Janne Niskala, Vaski Filmi Ltd.  
 WS: First Hand Films

Do 2.11.  
 13:45h  
 CS6

Sa 4.11.  
 10:45h  
 FH1

Deutsche Premiere