



INGER & DET DÅRLIGE SELSKAB

MRS HANSEN & THE BAD COMPANIONS

Die Villa der 80-jährigen Inger in der dänischen Kleinstadt Sorø liegt direkt neben dem Bahnhof. Das Haus ist in die Jahre gekommen. Es tropft durchs Dach, in den Zimmern stapeln sich Kartons und Tüten und die Nachbarn beschwerten sich über den unordentlichen Garten. Schon vor langer Zeit hat Inger ihre Türen für Menschen geöffnet, die eine Zuflucht brauchen. Einige von ihnen haben keinen anderen Schlafplatz, viele haben Drogenprobleme und alle haben Geldsorgen. Manche bleiben ein paar Wochen, andere viele Jahre. Inger gibt ihnen einen Ort, an dem sie sein dürfen, wie sie wollen, und an dem ihnen jemand zuhört. Der Film begleitet sie und einige Mitbewohner:innen durch die Auf- und Abs des Alltags und zeigt, welche zentrale Rolle Inger und die Villa in deren Leben spielen. Einige wären ohne sie vielleicht gar nicht mehr da.

Ein empathischer, warmherziger und zuweilen humorvoller Film über Menschen am Rand der Gesellschaft und ein Denkmal für eine Frau, die ihr Leben der Unterstützung jener gewidmet hat, die sie dringend brauchen.

Inger Hansen is 80 years old. Her villa sits right next to the train station in the small Danish town of Sorø. The house has seen better days. The roof leaks, boxes and bags are piled up in the rooms, and the neighbours complain about the dishevelled state of her garden. Inger long ago opened her doors to people seeking refuge. Some of them have nowhere else to sleep, some have a drug problem, and they all have money troubles. Some stay for a few weeks, some for many years. Inger provides a place for them to be what they want to be, where somebody listens to them. The film follows her and some of the house denizens through their day-to-day lives, illustrating the central role Inger and her villa play in their lives. Without her, some of them might not even be here.

This empathetic, warm-hearted, and sometimes humorous film about people on the margins of society is also a monument to a woman who has dedicated her life to helping people who desperately need her.



Jella Bethmann studierte Dokumentarfilm an Den Danske Filmskole und arbeitet seit ihrem Abschluss 1994 als Regisseurin, Fotografin, Editorin und Produzentin. 2005 gründete sie die Produktionsfirma Acting Film. Sie realisierte zahlreiche dokumentarische Reihen für das dänische Fernsehen, u. a. „This Is How Women Are“ (2000), die beim dänischen Fernsehfestival mit dem Preis für die beste Dokumentation ausgezeichnet wurde.

Jella Bethmann graduated in documentary filmmaking from the Danish Film School in 1994 and has since worked as a director, photographer, editor, and producer. In 2005, she founded the Acting Film production company. She has made numerous documentary series for Danish television, including "This Is How Women Are" (2000), which was awarded best documentary at the Danish television festival.

Dänemark 2023, 90 Min., dän. OF, engl. UT

R: Jella Bethmann
P: Sara Stockmann, Sonntag Pictures ApS

Do 2.11.
19:45h
CS6

Sa 4.11.
10:30h
FH2

Internationale Premiere