



FEDRELANDET

SONGS OF EARTH

Mit der Kamera folgt Regisseurin Margreth Olin ihrem 84-jährigen Vater auf seinen Streifzügen durch das majestätische Tal in den norwegischen Bergen, in dem sie schon als Kind mit ihm unterwegs war. Seit Generationen lebt die Familie an diesem eindrucksvollen Ort zwischen Felsen, Pflanzen, Wasser und Eis. Angesichts der mächtigen Natur wirkt ein Mensch hier winzig klein. Der Vater berichtet von verheerenden Erdbeben, die ganze Familien ausgelöscht haben, er zeigt einen Baum, den sein Urgroßvater einst gepflanzt hat und der nun hoch über dem Tal aufragt, und sinniert über existenzielle Fragen des Lebens und die Antworten, die er hier gefunden hat. Auch Olin's Mutter kommt zu Wort, die beiden sprechen über ihre Liebe, über das Sterben und immer wieder über ihre Beziehung zur Natur. Atemberaubende Drohnen- und Detailaufnahmen von diesem magischen Ort ziehen das Publikum hinein in die Welt des Protagonisten, der sich auch nach so langer Zeit nicht an seiner Umgebung sattsehen kann. Ein Film, der für die große Leinwand gemacht ist.



Margreth Olin, geb. 1970, studierte Medien- und Kommunikationswissenschaften in Bergen und Oslo. Seit 1995 realisierte sie zahlreiche preisgekrönte Kurz- und Dokumentarfilme und erreicht in Norwegen ein großes Publikum. Sie war bereits mit „Helfende Hände“ (1998) über ein norwegisches Altenheim, wie auch mit „Raw Youth“ (2005), „Nirgends zuhause“ (2013) und „Kindheit“ (2017) bei den Nordischen Filmtagen zu sehen.

Margreth Olin (b. 1970) studied media and communication sciences in Bergen and Oslo. Since 1995, she has made numerous award-winning short films and documentaries, reaching a broad audience in Norway. She has previously been represented at the Nordic Film Days with her film "Helping Hands" (1998), about a Norwegian home for the elderly, as well as "Raw Youth" (2005), "Nowhere Home" (2013), and "Childhood" (2017).

Director Margreth Olin uses her camera to follow her 84-year-old father on his forays into the majestic valley amidst the Norwegian mountains, where she was often underway with him as a child. For generations, the family has lived in this impressive place between rocks, plants, water, and ice. In the face of such mighty nature, a person comes across as tiny. The father tells of devastating landslides that wiped out entire families, points out a tree that his great-grandfather planted that now towers high above the valley, and ponders existential questions about life and the answers he has found here. Olin's mother also has her say; the two talk about their love, about dying, and return again and again to their relationship with nature. Breathtaking drone shots and detailed close-ups of this magical location draw the audience into the world of the protagonist, who, even after the passage of time, cannot get his fill of his surroundings. A film made for the big screen.

Norwegen 2023, 90 Min., norw. OF, dt. UT

R: Margreth Olin
K: Lars Erlend Tubaas Øymo
P: Margreth Olin, Lena Faye-Lund Sandvik, Speranza Film AS
WS: Cinephil



Film mit Live-Dolmetschen in
Deutsche Gebärdensprache