



AND THE KING SAID, WHAT A FANTASTIC MACHINE

FANTASTIC MACHINE

Es beginnt mit einem Staunen: Eine Frau erlebt den Effekt der Camera obscura in ihrem Schlafzimmer. „And the King Said, What a Fantastic Machine“ erzählt von der Faszination, dem Schrecken und der Macht der Bilder von den Anfängen der Produktion bewegter Bilder bis zu Webcams, Handykameras und der Allgegenwart von Fotos in den sozialen Medien. In einer komplexen Montagereise verbinden die beiden Regisseure Axel Danielson und Maximilien Van Aertryck Bilder aus dem frühen Kino und ikonische Momente der Weltgeschichte, geteilte YouTube-Privatheit und Nachrichtenbilder, die verstörende Gewalt bezeugen, virale Influencer-Stunts und jene Bilder, die als Gruß der Menschheit an ferne Zivilisationen ins All geschickt wurden. Ein kritischer, tiefeschürfender und dabei unterhaltsamer Blick auf unsere medial geprägte Gegenwart, und ein Versuch, in dem Dickicht, in das der Zauber der Bilder uns verstrickt hat, wieder den Überblick zu gewinnen.



Axel Danielson, geb. 1976 in Vittskövle, Schweden, studierte an der HDK-Valand in Göteborg und schloss sich 2013 der schwedischen Produktionsfirma Plattform Produktion an. Seitdem arbeitet er eng mit **Maximilien Van Aertryck**, geb. 1989 in Paris, zusammen. An der Entstehung ihrer Filme sind beide gleichermaßen als Regisseure und Produzenten beteiligt. „And the King Said, What a Fantastic Machine“ ist ihr Langfilmdebüt.



Axel Danielson, born in 1976 in Vittskövle, Sweden, studied at HDK-Valand Academy of Art and Design in Gothenburg. Since joining the Swedish production company Plattform Produktion in 2013, he has worked closely with Maximilien Van Aertryck, born in Paris in 1989. The two split the direction and production of their films evenly. „And the King Said, What a Fantastic Machine“ is their feature-length debut.

Beginning with a moment of amazement as a woman experiences the effect of the camera obscura in her bedroom, „And the King Said, What a Fantastic Machine“ casts an eye upon the fascination, horror, and power of images, from the early days of moving images to today’s webcams, cell phone cameras, and ubiquitous photos on social media. By means of a complex collage of images, directors Axel Danielson and Maximilien Van Aertryck journey from the early days of cinema and iconic moments in world history to shared private images on YouTube, news visuals of disturbing violence, viral influencer stunts, and the images that have been sent into space as a greeting card from humanity to distant civilisations. A critical, thought-provoking, and at the same time entertaining look at our medialisied world – and an attempt to gain an overview of the visual jungle in which the magic of images entangles us.

Schweden, DK 2023, 85 Min., schw., engl. OF, dt. UT

R: Maximilien van Aertryck, Axel Danielson
 K: Axel Danielson, Maximilien van Aertryck
 D: Maximilien Van Aertryck (Erzähler)
 P: Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck, Kathleen McInni, Plattform Produktion
 WS: Heretic Outreach
 V: Little Dream Pictures GmbH

Mi 1.11.
 16:45h
 CS6

So 5.11.
 15:00h
 KOKI

