



## VINTERSAGA

Zwei junge Mädchen auf Mofas beschäftigt die Frage, was fünf Prozent der Unendlichkeit sind. Zwei Männer trinken in einer Kneipe Bier. Sie haben sich 30 Jahre nicht mehr gesehen, der eine entschuldigt sich beim anderen für das Mobbing während der Schulzeit. Fein gekleidete ältere Herrschaften singen in einem Ballsaal inbrünstig das schwedische Königslied. Stets bleibt die Kamera auf Distanz, um das Geschehen in der Totalen einzufangen. Doch überall fließt die den Originalschauplätzen innewohnende Stimmung in die präzise komponierten Bildtableaus ein. Zusammengehalten werden diese 24 Szenen von einer allumfassenden Melancholie und hintergründigem Humor. Damen auf der Straße erzählen sich, wer letzte Woche wieder gestorben sei. Ein Auto fährt vor einer Fabrik im Kreis, bis die Reifen qualmen. Die absurden, lakonischen Momentaufnahmen sind verankert in der spürbaren Realität der dunklen Wintermonate in Schweden.



**Carl Olsson**, geb. 1984 in Kalmar in Schweden, studierte an Den Danske Filmskole, am Dramatiska Institutet und an der Nordens Folkhögskola Biskops Arnö in Stockholm. Sein Abschlussfilm „Blessed Be This Place“ (2013) war für den dänischen Filmpreis nominiert, lief auf zahlreichen Festivals und gewann mehrere Preise. Sein Film „Meanwhile on Earth“ (2020) war in zwei Kategorien für den schwedischen Filmpreis nominiert.

*Carl Olsson, born 1984 in Kalmar, Sweden, studied at the National Film School of Denmark, the Stockholm University of the Arts, and at Nordens Folkhögskola Biskops Arnö. His graduation film "Blessed Be This Place" (2013) was nominated for the Danish Film Prize, screened at multiple festivals, and won multiple awards. His film "Meanwhile on Earth" (2020) was nominated for the Swedish Film Prize in two categories.*

*Two young girls on mopeds wonder what five percent of infinity is. Two men drink beer in a bar. They haven't seen each other for thirty years; one of them apologizes to the other for bullying him back at school. Well-heeled seniors sing the Swedish royal anthem with enthusiasm. The camera always keeps its distance, capturing these moments in long shots. But the mood of the locations always finds its way into the twenty-four carefully composed stanzas. These scenes are held together by an all-encompassing melancholy and a subtle humour. Ladies on the street fill each other in on who died last week. A car drives in circle in front of a factory until its wheels begin to smoke. These absurd, laconic slices of life are anchored in the palpable reality of Sweden's long, dark winter months.*

Schweden, DK 2023, 81 Min., schw. OF, engl. UT

R: Carl Olsson  
 K: Mathias Döcker  
 P: Antonio Russo Merenda, Ginestra Film, Final Cut for Real  
 WS: CAT&Docs



Deutsche Premiere