



SUPERPOSITION

Mit ihrem kleinen Sohn wollen Stine und Teit für ein Jahr in einem abgeschiedenen Waldhaus in Schweden leben. Das dänische Ehepaar möchte zu sich selbst finden, kreativ werden. Sie plant einen Roman zu schreiben, er will einen Podcast über das Leben in der Einsamkeit entwickeln. Doch die Selbstverwirklichung läuft nicht nach Plan. Stine und Teit werden von alten Konflikten und Beziehungsproblemen eingeholt. Mit viel Geschick setzt Karoline Lyngbye in ihrem Regiedebüt das Element der Spiegelung ein. In den großen Fenstern des Hauses und auf der Oberfläche des Sees begegnen die Figuren ihrem Abbild. Die ständige Konfrontation mit dem eigenen Ich wird durch eine Entdeckung gesteigert: In einem identisch aussehenden Haus am anderen Ufer lebt ein Paar, das genauso aussieht wie Stine und Teit. Nur haben diese beiden keinen Sohn. Der Film wird zum Psychothriller, das Doppelgängermotiv leitet innere Spannungen nach außen, ein Lebensstil reflektiert und sezziert sich selbst.



Karoline Lyngbye studierte an Den Danske Filmskole. Ihr Abschlussfilm „Pointy Elbows, Bleeding Knees“ (2013) war für den dänischen Filmpreis Robert nominiert.

Karoline Lyngbye studied at the National Film School of Denmark. Her thesis film, “Pointy Elbows, Bleeding knees” (2013), was nominated for a Robert, the Danish film award.

Stine and Teit want to spend a year living in a secluded forest house in Sweden with their young son. The Danish couple intend to find themselves and to get creative. She plans to write a novel; he wants to develop a podcast about life in solitude. But their self-realisation does not go according to plan. Stine and Teit are caught up in old conflicts and relationship problems. In her directorial debut, Karoline Lyngbye very skilfully uses mirroring as a narrative element. The characters encounter their reflections in the large windows of the house and on the surface of the lake. Their constant confrontation with their own selves is heightened by a discovery: A couple who look exactly like Stine and Teit live in an identical-looking house on the other shore – except they don't have a son. The film becomes a psychological thriller: the doppelganger motif directs inner tensions outwards; a lifestyle reflects and dissects itself.

Dänemark 2023, 102 Min., dän. OF, engl. UT

R: Karoline Lyngbye
K: Sine Vadstrup Brooker
D: Marie Bach Hansen (Stine), Mikkel Boe Følsgaard (Teit), Mihlo Olsen (Nemo)
P: Amalie Lyngbo Quist, BEO Starling

Do 2.11.
13:30h
CS3

Fr 3.11.
16:00h
CS5

Sa 4.11.
19:30h
KOLO

So 5.11.
16:30h
KOLO

Deutsche Premiere