



APORIA

Aporia ist eine virtuelle Welt, die sich über Algorithmen selbst generiert und entwickelt. Sie wird von 60 KIs in Form menschlicher Avatare bewohnt, von denen ein Teil nach einem stärkeren Ordnungsprinzip handelt, während sich ein anderer Teil freier bewegt. Als ein Störelement in Form eines Fremden erscheint, entstehen Dynamiken. Inspiriert von Elias Canettis „Masse und Macht“ (1960).

Aporia is a virtual world that generates and develops itself using algorithms. It is inhabited by sixty AIs, each with human avatars, some of which act according to stronger principles of order, while others move more freely. A disruptive element in the form of a stranger appears and disrupts the dynamics. Inspired by Elias Canetti's "Crowds and Power" (1962).

Patricia Detmering stammt aus der ehemaligen DDR und studierte Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Ihre Arbeiten wurden mehrfach ausgestellt, u. a. im Centre Pompidou Paris, im Haus der Berliner Festspiele sowie in Japan, den USA und Israel.

Patricia Detmering comes from the former East Germany and studied art at the Dresden University of Fine Arts. Her works have been exhibited multiple times, including at the Centre Pompidou Paris, the Haus der Berliner Festspiele, in Japan, the US, and Israel.

Deutschland 2021, 36 Min., ohne Dialog

R: Patricia Detmering
P: Patricia Detmering



BUZZ

Animierte insektenartige Formen erwachen zum Leben und die Projektionsflächen verwandeln sich in digitale Fauna. Die Figuren schwirren umher, vermehren sich, krabbeln, fliegen, sterben und tauchen wieder auf. Tina Willgrens Arbeit folgt keiner Erzählung, sondern lädt die Besucher:innen ein, sich auf Impulse, Energie und Bewegungen in dieser digitalen Welt einzulassen.

Animated insect-like forms come to life and the screens transform into digital fauna. The figures zip back and forth, multiply, crawl, fly, die, and reappear. Tina Willgren's work has no narrative, instead inviting the audience to lose themselves in the stimuli, energy, and movement of this digital world.

Tina Willgren studierte Bildende Kunst an der Kungliga Konsthögskolan Stockholm und realisiert Videos, Installationen sowie Augmented-Reality- und Virtual-Reality-Stücke. Ihre Arbeiten zeigte sie u. a. in La Paz, Prag und Deutschland.

Tina Willgren studied Fine Arts at the Stockholm Royal Institute of Art and has created videos, installations, and augmented and virtual reality pieces. Her work has been shown in, among other places, La Paz, Prague, and Germany.

Schweden 2022, 7 Min., ohne Dialog

R: Tina Willgren
P: Tina Willgren



FullDome-Premiere