



VOM STEHEN UND FALLEN

TO STAND AND FALL

Muss man auf einer Beerdigung eigentlich weinen? Eric hat bei der Bestattung seiner Oma nicht geweint, und überhaupt hadert er mit seinen Gefühlen. Auch mit denen für seine Freundin Lydi. Liebt er sie noch? Vor vollendete Tatsachen gestellt, sucht er in sich selbst, seinen Erinnerungen und seinem Umfeld nach Antworten. Ein kurzer Film über Männlichkeit, Trauer und Liebe.

Do you actually have to cry at a funeral? Eric didn't when his grandmother was buried. He struggles with his feelings in general anyway, even his feelings for his girlfriend Lydi: Does he still love her? Faced with a fait accompli, he searches for answers within himself, his memories and in his surroundings. A short film about masculinity, grief, and love.

Paul Raatz, geb. 1990 in Stralsund, ist ausgebildeter Mediengestalter und studierte an der Universität Rostock. Seitdem ist er als freier Regisseur tätig. Sein Film entstand in Zusammenarbeit mit der Klasse für Filmschauspiel von Andreas Dresen an der hmt Rostock.

Paul Raatz, (b. 1990 in Stralsund), is a trained media designer and studied at the University of Rostock. He's been an independent director ever since. This film was made in collaboration with Andreas Dresen's film acting class acting at the hmt Rostock.

Deutschland 2023, 15 Min., dt. OF, engl. UT

R: Paul Raatz
 B: Paul Raatz
 K: Jean-Pierre Meyer-Gehrke
 D: Leander Linz (Eric), Kea Krassau (Lydi), Sonja Hilberger (Mutter), Andreas Anke (Vater)
 P: Max Gleschinski, Jean-Pierre Meyer-Gehrke, Von Anfang Anders Filmproduktion



SCHICHTWECHSEL

THE SHIFT

Karl ist ein Eigenbrötler. Sein Leben als Straßenreiniger folgt den gewohnten Routen und Routinen. Bis ihm eines Tages der junge Mo an die Seite gestellt wird, um ihn, wie es heißt, zu entlasten. Doch Karl ist eigentlich nicht bereit, Verantwortung abzugeben. Auf engstem Raum müssen sich die beiden Fremden arrangieren.

Karl is a loner and his life as a streetcleaner follows the usual routes and routines. Until, one day, young Mo is placed at his side to help relieve his workload, as they say. But Karl isn't actually ready to hand over any responsibilities. The two strangers must come to terms with one another in a very confined space.

Marie Pauline Bagh, geb. 1998 in Hamburg und aufgewachsen in Lübeck, machte eine Ausbildung zur Radiojournalistin und begann 2021 ihr Regiestudium an der ifs Köln. Sie war mit „Schöner als Zuhause“ 2022 im Filmforum zu sehen.

Marie Pauline Bagh, (b. 1998 in Hamburg), grew up in Lübeck, trained as a radio journalist, and started her directing studies at the ifs in Cologne. Her short "Better Than Home" screened at the NFL in 2022.

Deutschland 2023, 11 Min., dt. OF, engl. UT

R: Marie Pauline Bagh
 B: Olivia Unruh
 K: Jakob Dombrowski
 D: Jurij Rosstalnyj (Karl), Arda Görkem (Mo), Marissa Möller (Chefin), Yasemin Yagci (Bea), Sergio Honen Salas (Cedrik)
 P: Ray Bremer, ifs Internationale Filmschule Köln