



DIE FARBE DES WASSERS

THE COLOR OF WATER

Ein Hafen. Die Kamera gleitet ins Wasser. Seltsame Geräusche erfüllen die Unterwasserwelt: ein Surren, ein Klopfen, ein geheimnisvolles Knistern. Immer mehr verwischen die Konturen über der Oberfläche. Die Erinnerung an die Welt der Menschen schwindet im Sog. Immer tiefer sinkt die Kamera. Sie wird zum Fisch, zum Instrument eines unmenschlichen Blicks, der durch die farbenfrohen Strömungen streift.

The camera glides into the water of a harbour. Strange noises fill this underwater world: a whirring, a hammering, a mysterious crackling. The contours above the surface continue to blur. The memory of humanity's world fades in the maelstrom. The camera dives ever deeper. It becomes a fish, a tool of an inhuman gaze drifting through the colourful currents.

Daniel Kulle studierte Biologie in Kiel, Filmwissenschaft in Zürich und promovierte an der Uni Hamburg. Er ist freier Regisseur, Autor und Dozent. Mit seinem langen Essayfilm „Das Kolonialinstitut“ war er 2019 im Filmforum zu sehen.

Daniel Kulle studied biology in Kiel, film studies in Zürich, and received his PhD from Hamburg University. He is a freelance director, writer, and lecturer. His long essayistic film "The Colonial Institute" screened at the NFL in 2019.

Deutschland 2023, 10 Min., ohne Dialog

R: Daniel Kulle
K: Daniel Kulle
P: Daniel Kulle

Weltpremiere



FLENSBURG SÜSSBITTER

FLENSBURG SWEETBITTER

Postkoloniale Perspektiven auf Flensburgs Hafenkante. Das Schifffahrtsmuseum, eine Strandbar und Statuen im Hafen erinnern an vergangenen Ruhm und Reichtum. Doch was ist mit denen, die für den Handel mit Rum und Zucker ausgebeutet wurden? Wie sichtbar sind ihre Geschichten zwischen karibischem Urlaubsgefühl und traditioneller Erinnerungskultur? Flensburger Miniaturen nach den „Ulmer Dramaturgien“.

Postcolonial perspectives at the edges of Flensburg's harbour. The maritime museum, a beach bar, and statues recall past glory and riches. But what about those who were exploited for the trade in rum and sugar? How visible are their stories between Caribbean holiday feelings, and the traditional culture of remembrance? Miniatures following the principles of the "Ulmer dramaturgy".

Antonia Leese, Ben Schaub, Daniel Schmidt, Lea Majer und Lena Dandanelle stammen aus Hamburg und Schleswig-Holstein. Die Arbeit entstand im Rahmen des Studiengangs Film & Media Arts an der Hochschule Flensburg.

Antonia Leese, Ben Schaub, Daniel Schmidt, Lea Majer, and Lena Dandanelle come from Hamburg and Schleswig-Holstein. This work was created as part of the Film & Media Arts course at the Flensburg University of Applied Sciences.

Deutschland 2023, 4 Min., dt. OF, engl. UT

R: Antonia Leese, Ben Schaub, Daniel Schmidt, Lea Majer, Lena Dandanelle
B: Ben Schaub, Lea Majer, Daniel Schmidt
K: Ben Schaub, Lea Majer, Daniel Schmidt
P: Lena Dandanelle, Daniel Schmidt, Hochschule Flensburg

Weltpremiere