



UND DASS MAN OHNE TÄUSCHUNG ZU LEBEN VERMAG

OF LIVING WITHOUT ILLUSION

Eine sommerlich warme Vorstadt. Mittendrin, wie ein behutsam aufkommender Wind, Beziehungen in der Krise. Schauspielerin Merit probt mit ihrem Kollegen und ehemaligen Geliebten David ein neues Theaterstück. Ihre Partnerin Eva kümmert sich ums Haus und die junge Tochter. Doch Merit wird ihr zunehmend fremd und alte Probleme treten erneut zutage, ohne angesprochen zu werden. Merits erwachsener Sohn Lion muss seine Freundin Rose auf ihre große Reise nach Amerika ziehen lassen, die Zeit des Abschieds ist gekommen. Komplexe Beziehungsgeflechte im stillen Umbruch. Die Beteiligten sprechen miteinander, doch die Worte treffen sich nicht, bleiben ungehört. Vieles ist nur unterschwellig spürbar. Unerbittlich drängen Zukunftsängste und Spuren von Gewalt in den Leerlauf der Gegenwart. Wie zusammen sein, wenn die Bedingungslosigkeit verschwunden ist? Beobachtungen aus dem Leben einer Familie, von Katharina Lüdin in ihrem Spielfilmdebüt in ruhige, ästhetisch präzise 16mm-Bilder gefasst und als Reihe situativer Momente inszeniert, die nachklingen.



Katharina Lüdin, geb. 1990 in Basel, studierte Film an der HfBK Hamburg und wechselte dann in die Klasse Narrativer Film an der UdK in Berlin, wo sie sich als Vorsitzende des Ausschusses für Gleichstellung engagiert. Im Filmforum war sie 2020 mit ihrem Kurzfilm „Übermorgen Palermo“ vertreten. Ihr Debüt, das beim Filmfestival Locarno Premiere feierte, wurde von der Lübecker Was bleibt Film produziert und teils dort gedreht.

Katharina Lüdin, (b. 1990 in Basel), studied film at the HfBK Hamburg and then transferred to the UDK in Berlin to the Narrative Film course, where she serves as an equal opportunity commissioner. She was previously at the NFL in 2020 with her short "Palermo Probably". Her debut, which celebrated its premiere at the Locarno Film Festival, was produced by Was bleibt Film in Lübeck and shot in part here.

Summery and warm in the suburbs. In the thick of things, like a gently wafting wind, are relationships in crisis. Actor Merit and her colleague and former lover David are rehearsing a new play while Merit's partner Eva takes care of their home and young daughter. Yet she is becoming increasingly estranged from Merit and old problems rear their heads again without ever being addressed. Merit's adult son Lion must stay behind while his girlfriend Rose takes a long trip to the USA and it's time to say goodbye. Complex intertwining relationships are quietly coming unravelled. The participants speak to one another, but the words miss their intended targets and remain unheard. Much remains only subliminally perceptible. Inexorably, fears for the future and traces of violence force their way into the present slackness. How to be together when unconditionality has vanished? In her debut feature, Katharina Lüdin captures observations of family life in calm, aesthetically precise 16-mm images and sets in scene a series of resonating situational moments.

Deutschland, CH 2023, 109 Min., dt., norw., ital. OF, dt./engl. UT

- R: Katharina Lüdin
 K: Katharina Schelling
 D: Anna Bolk (Eva), Jenny Schily (Merit), Lorenz Hochhuth (Lion), Pauline Frierson (Rose), Godehard Giese (David), Unica-Rosa Blaue-Poppy (Lovis), Wolfgang Michael (Joachim)
 P: Jana Kreissl, Tobias Gaede, Katharina Lüdin, Ivan Madeo, Was bleibt Film, Katharina Lüdin Filmproduktion, Contrast Film

