



TATORT – BOROWSKI UND DAS UNSCHULDIGE KIND VON WACKEN

TATORT – BOROWSKI AND THE INNOCENT CHILD OF WACKEN

Eigentlich wollte Klaus Borowski Urlaub machen, doch auf einem Parkplatz in der Nähe von Kiel wird ein toter Säugling gefunden. Von der Mutter keine Spur. Einziger Hinweis ist ein Eintrittsbändchen vom Heavy-Metal-Festival in Wacken. Diese Spur führt Borowski und seine Kollegin Mila Sahin in den sonst so verschlafenen Ort, wo bereits die Aufbauarbeiten für Bühne und Stände begonnen haben. Ein Caterer sagt aus, dass er tatsächlich eine junge Frau mit Kind Richtung Wacken mitgenommen und am Dorfrand abgesetzt habe. Wo ist sie hin? Während sich die Straßen mit immer mehr Festivalgästen füllen, muss das Ermittlerteam im Dorf einige Geheimnisse lüften.

Sein 20. Dienstjubiläum führt den Kieler Kommissar zum legendären Wacken Open Air inklusive Gastauftritt des Mitgründers Thomas Jensen. Eine perfekte Kulisse für die Ermittlung: Zwischen norddeutschem Dorfcharme und Heavy-Metal-Fangemeinde schwillt die Stimmung beim jährlichen Ausnahmezustand zum Crescendo an.



Ayşe Polat wurde 1970 in Malatya, Türkei, geboren und kam 1978 nach Hamburg. Parallel zum Studium begann sie ihre Regiekarriere mit einer Reihe erfolgreicher Kurzfilme und gewann 1991 den Förderpreis beim Bundeswettbewerb Jugend und Video. Seit ihrem Langfilmdebüt „Auslandstournee“ (2000) drehte sie neben Kinofilmen wie „En Garde“ (2004) und „Luk's Glück“ (NFL 2010) auch Dokumentarfilme. Polat ist Mitglied der diesjährigen NDR-Jury.

Ayşe Polat was born in Malatya, Turkey, in 1970 and she came to Hamburg in 1978. While still a student, she began her directorial career with a series of successful short films and, in 1991, won the German Youth Film Award. Since her feature-film debut "Tour Abroad" (2000), she has made feature films such as "En Garde" (2004) and "Luk's Luck" (NFL 2010), and documentaries. Polat is a member of this year's NDR jury.

Just as Klaus Borowski is preparing for his holidays, a dead infant is found in a parking lot near Kiel. There is no trace of the mother. The only clue, an admissions wristband to the heavy metal festival in Wacken, leads Borowski and his colleague Mila Sahin to the otherwise sleepy town, where the stage and stands are in the midst of being set up. A caterer reveals that he gave a young woman with a baby a ride to Wacken, where he let her out on the outskirts. Where did she go? As the streets begin to fill with more and more festival-goers, the investigators have to delve into some secrets in the village.

On his 20th anniversary of service, the Kiel commissioner goes to the legendary Wacken Open Air, in an episode featuring an appearance by the festival's co-founder Thomas Jensen. The background to the investigation is perfect: between northern German village charm and heavy metal fandom, the ambience swells to a crescendo during the annually occurring madness.

Deutschland 2023, 88 Min., dt. OF

- R: Ayşe Polat
 B: Agnes Pluch
 K: Aljoscha Hennig
 D: Axel Milberg (Klaus Borowski), Almila Bagriacik (Mila Sahin), Thomas Kügel (Roland Schladitz), Anja Antonowicz (Dr. Kroll), Victoria Trauttmansdorff (Alma Kovacz), Regine Hentschel (Waltraute Jensen), Joel Williams (Ole), u. a.
 P: Kerstin Ramcke, Sabine Timmermann, Nordfilm GmbH

