



KØBENHAVN FINDS IKKE

COPENHAGEN DOES NOT EXIST

Ida ist spurlos verschwunden. Ihr Vater sucht und findet ihren Freund Sander. Da der keine Bleibe mehr hat, bietet er ihm ein riesiges leer stehendes Apartment an. Im Gegenzug soll Sander erzählen, was passiert ist. Lebt Ida noch? Die Treffen sind eine Mischung aus Verhör, Tribunal und therapeutischer Sitzung. Die Farben sind gedämpft, nie erhebt sich die Stimme des Vaters. Dennoch ist die Luft zum Schneiden, die Situation steht immer kurz vor der Eskalation. Aus Sanders Erzählungen lässt sich die Geschichte eines Paares rekonstruieren, das alle Kontakte abgebrochen und sich konsequent von der Welt zurückgezogen hat. Die Beweggründe der beiden bilden die spannungsgeladene Leerstelle in diesem Psychothriller. Sie bietet Raum für Projektionen und unterschiedliche Lesarten: Zivilisationsflucht, Unbehagen an der Kultur, sexuelle Obsessionen, Versagensängste, Verweigerung? Das Gesicht von Sander mag ausdruckslos bleiben, seine Erinnerungen sind umso bewegter.



Martin Skovbjerg wirkte an zahlreichen Film- und Fernsehprojekten mit. 2015 führte er Regie bei der dänischen TV-Serie „Anton90“. 2018 legte er mit dem Jugenddrama „Sticks & Stones“ sein Spielfilmdebüt vor, das auf dem London Film Festival gezeigt wurde. „Copenhagen Does Not Exist“ ist sein zweiter Spielfilm.

Martin Skovbjerg has contributed to numerous film and television projects. In 2015, he directed the Danish TV series "Anton90". He made his feature film debut in 2018 with the youth drama "Sticks & Stones", which was screened at the London Film Festival. "Copenhagen Does Not Exist" is his second feature.

Ida has disappeared without a trace. While looking for her, her father finds her friend Sander. Since he no longer has a place to stay, Ida's father offers him a huge, empty flat. In return, he wants Sander to tell him what happened. Is Ida still alive? Their meetings are a combination of interrogation, tribunal, and therapy session. The colours are muted; the father's voice never rises. Still, the air is thick and the situation is always on the verge of escalation. Sander's narratives reconstruct the story of a couple who have broken off all contact and resolutely withdrawn from the world. Their unexplained motives provide tension, giving this psychological thriller with room for projections and various readings: Did they want to escape from civilisation? Were they uncomfortable with the culture? Were there sexual obsessions, fear of failure, denial? Sander's memories are as turbulent as his face is expressionless.

Dänemark, NO, SE 2022, 99 Min., dän. OF, engl. UT

R: Martin Skovbjerg
 B: Eskil Vogt
 K: Jacob Møller
 D: Angela Bundalovic (Ida), Jonas Holst Schmidt (Sander), Zlatko Buric (Porath), Christopher Læssø (Marcello), Vilmer Trier Brøgger (Viktor)
 P: Eva Jokobsen, Katrin Pors, Mikkel Jersin, Snowglobe ApS, Oslo Pictures, Zentropa Sweden, Don't Look Now
 F: Danish Film Institute

Do 2.11.
10:30h
CS3

Fr 3.11.
10:15h
CS4

Sa 4.11.
16:00h
CS5

So 5.11.
19:00h
CS5

Deutsche Premiere