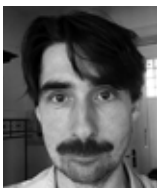




LA EMPRESA

Eine zufällige Begegnung führt das deutsche Filmteam von Las Vegas über die Grenze in jenes kleine mexikanische Dorf El Alberto, das die „Caminata Nocturna“ berühmt gemacht hat. Das Reenactment eines illegalen Grenzübertritts in die USA war einst dazu gedacht, Jugendliche von dem gefährlichen Vorhaben abzubringen. Heute sind die Touren ein Tourismusmagnet und die wichtigste Einnahmequelle des Ortes. Und die Deutschen sind nicht die Ersten, die hier filmen wollen. Die Bewohner:innen sind längst an mediale Aufmerksamkeit gewöhnt und wollen das Recht am eigenen Bild für sich nutzen. Wo ist die Grenze zwischen filmischer Repräsentation, Performance und Simulation? Wie dreht man einen Film über etwas, das schon so oft abgebildet wurde? Aus der Beschäftigung mit Fragen wie diesen ist eine ruhige Beobachtung entstanden, die das Treiben im Ort und die Schönheit der ihn umgebenden Landschaft ebenso einfängt wie das fragwürdige nächtliche Spektakel. Ein Essay über die Bedeutung von Bildern und den Prozess ihrer Entstehung.



André Siegers, geboren 1978 in Mönchengladbach, studierte Literaturwissenschaften in Düsseldorf und absolvierte sein Masterstudium bei Pepe Danquart an der HfBK Hamburg. Er war Stipendiat des Programms „Grenzgänger“ von der Robert Bosch Stiftung. Bereits sein Debütfilm „Souvenir“ (2014) hinterfragte Prozesse der filmischen Realität. „La Empresa“ feierte Premiere beim renommierten Filmfestival in Rotterdam.

André Siegers, (b. 1978 in Mönchengladbach), studied literature in Düsseldorf and completed his master's under Pepe Danquart at the HfBK Hamburg. He received a scholarship from the Robert Bosch Foundation's "Crossing Borders" programme. Even his debut film "Souvenir" (2014) challenged the processes of cinematic reality. "La Empresa" premiered at the prestigious Film Festival Rotterdam.

A chance encounter leads a German film team from Las Vegas across the border to the tiny Mexican village of El Alberto, made famous by the "Caminata Nocturna". This re-enactment of an illegal border crossing into the USA was once intended to scare youth from attempting the dangerous undertaking. Today the tours are a tourist magnet and the village's most important source of income. The Germans aren't the first who want to film here. The residents have long since become accustomed to the media attention and want the right to their own images for their own benefit. Where is the boundary between cinematic representation, performance, and simulation? How to you shoot a film about something that already been reproduced so many times? The quiet observational film ponders these questions and captures the hustle and bustle of the village, the beauty of the surrounding landscape, and the questionable night-time spectacle itself. An essay about the significance of images and their creation.

Deutschland 2023, 94 Min., span., hñähñü, dt., engl. OF, dt. UT

- R: André Siegers
 K: Philipp Diettrich
 D: Ernesto Oliva Santiago, Ivonne Estefanía García Castillo, Eugenio García Cruz, Miguel García, Dhyahy Barrera García, Emilio Bautista García u. a.
 P: Karsten Krause, Frank Scheuffele, Julia Cöllen, Fünferfilm

So 5.11.
 16:15h
 CS7