



ELAHA

Eigentlich hätte Elaha Grund zur Freude – in ein paar Wochen wird die 22-jährige Deutschkurdin heiraten. Doch sie zweifelt: Daran, dass sie für die Ehe ihren Traum vom Abitur aufgeben soll. An ihrem zukünftigen Ehemann, der immer mehr in klassische Rollenmuster verfällt. Und nicht zuletzt an sich selbst und ihren eigenen Bedürfnissen. Hinzu kommt das konkrete Problem, dass sie als Jungfrau in die Ehe gehen soll und dies, wie ihre Freundinnen in einer heimlichen Raucherpause bestätigen, medizinisch beweisen müssen wird. Hin- und hergerissen zwischen der bedingungslosen Liebe zu ihrer Familie und ihrem Wunsch nach Freiheit, muss sie eine schwere Entscheidung treffen.

Milena Aboyan widmet ihren Diplomfilm dem globalen Thema der sexuellen und körperlichen Selbstbestimmung. Authentisch gespielt und inszeniert, macht der Film eindrucksvoll deutlich, welche Zwänge und Konflikte besonders junge Frauen in patriarchalen Gemeinschaften zu bewältigen haben.



Milena Aboyan, geb. 1992 in Jerewan, kam als Kind mit ihrer Familie nach Deutschland. Nach ihrer Schauspielausbildung nahm sie 2015 ihr Drehbuchstudium an der Filmakademie Ludwigsburg auf und inszenierte bald erste Kurzfilme. Ihr Abschlussfilm „Elaha“, der zugleich ihr Langfilmdebüt ist, hatte Premiere auf der Berlinale und gewann seitdem mehrere Preise, darunter den NDR-Filmpreis für den Nachwuchs 2023.

Milena Aboyan (b. 1992 in Yerevan, Armenia) came to Germany with her family as a child. After completing acting training, she began studying screenwriting in 2015 at the Filmakademie Baden-Württemberg and soon shot her own short films. Her thesis project “Elaha”, which is also her feature debut, premiered at the Berlinale and has won several prizes, including the NDR Newcomer Award 2023.

Elaha should actually be happy – the 22-year-old German-Kurdish woman will be marrying in a few weeks. Yet she has doubts: about giving up her dreams of passing her college-entrance exams; about her future husband, who is increasingly falling into traditional gender roles; and, last but not least, about herself and her own desires. On top of it all, there’s the specific issue that she is supposed to enter into marriage a virgin, which will have to be proven medically (as her girlfriends confirm during a secretive smoking break). Torn between the unconditional love for her family and her desire for freedom, she must make a difficult decision.

Milena Aboyan has dedicated her thesis film to the global topic of sexual and bodily self-determination. Vividly acted and authentically directed, the film makes impressively clear what constraints and conflicts young women must cope with in patriarchal communities.

Deutschland 2023, 110 Min., dt., kurd. OF, dt. UT, FSK 12

R: Milena Aboyan
 B: Milena Aboyan, Constantin Hatz
 K: Christopher Behrmann
 D: Bayan Layla (Elaha), Derya Durmaz (Mutter), Nazmi Kirik (Vater), Armin Wahedi (Nasim), Derya Dilber (Shilan), Cansu Leyan (Berivan), Beritan Balci (Dilan), Slavko Popadic (Yusuf), Hadnet Tesfai (Stella Zahaye), Homa Faghiri (Nihal), Réber Ibrahim (Sami)
 P: Matthias Greving, Igor Dovgal, Kinescope Film
 WS: Pluto Film Distribution Network GmbH
 V: Camino Filmverleih

Mi 1.11.
 18:15h
 CS7

Do 2.11.
 13:15h
 CS7