



ANIDEN

SUDDENLY

Reyhan und ihr Mann Tevfik verbringen einen Kurzaufenthalt in ihrer Heimat Istanbul, die sie jung verlassen hat. Inzwischen wohnt sie in Hamburg. Doch ausgelöst durch den plötzlichen Verlust ihres Geruchssinns durchlebt Reyhan einen inneren Wandel. Einem Instinkt folgend, sucht sie die Orte der Vergangenheit auf, besucht den alten Fischerort, wo sie lebte, und dringt, von der Familie unbemerkt, heimlich in die Wohnung der verstorbenen Großmutter ein. Sie verlässt ihr altes Leben und nimmt den nächstbesten Job in einem charmant-schrammeligen Hotel an. In der Nachbarschaft lernt sie einen blinden Mann kennen, dem sie sich auf eine unbestimmte Art verbunden fühlt, fehlt doch auch ihm eine Sinneswahrnehmung. Ihr früheres Leben lässt sie nicht los, aber die Gegenwart auch nicht. Im Strom der Großstadt driftend, spürt sie ohne viele Worte der Sinnlichkeit der Welt nach. Mit ihrem zweiten Spielfilm schuf die Fotografin und Filmemacherin Melisa Önel das Porträt einer selbstbewussten Frau, die sich selbst und ihr Leben neu kennenlernen und erlernen muss.



Melisa Önel studierte Internationale Beziehungen in den USA und Filmwissenschaft in Istanbul. Sie arbeitet als Fotografin und Filmemacherin und drehte mehrere Kurz- und Dokumentarfilme. Ihr Spielfilmdebüt „Seaburners“ (2014) hatte im Forum der Berlinale Premiere. Die internationale Produktion „Suddenly“ wurde von der zischlermann filmproduktion, Lübeck, koproduziert und beim Tokyo International Film Festival uraufgeführt.

Melisa Önel studied international relations in the USA, and film in Istanbul. She works as a photographer and filmmaker, and has shot a number of short and documentary films. Her feature film debut "Seaburners" (2014) premiered in the Forum section of the Berlin Film Festival. Her international production "Suddenly", co-produced by zischlermann filmproduktion in Lübeck, premiered at the Tokyo International Film Festival.

Reyhan and her husband Tevfik are briefly visiting her home city of Istanbul, which she left at a young age. She now lives in Hamburg. But triggered by the sudden loss of her sense of smell, Reyhan undergoes an inner change. Acting on instinct, she seeks out the places of her past, visits the old fishing village where she once lived and, unnoticed by the family, secretly enters her late grandmother's flat. Reyhan leaves her old life behind and takes a job in a charmingly scruffy hotel. She meets a blind man in the neighbourhood to whom she feels a vague connection, as he too lacks sensory perception. She realises that, though her past life won't let her go, neither will the present. Drifting in the current of the big city, she traces the sensuous qualities of the world in few words.

With her second feature film, photographer/filmmaker Melisa Önel has created a portrait of a self-confident woman who must get to know and learn about herself and her life all over again.

Türkei, DE, RS 2022, 115 Min., türk. OF, engl. UT

- R: Melisa Önel
- B: Feride Çiçekoğlu, Melisa Önel
- K: Meryem Yavuz
- D: Defne Kayalar (Reyhan), Ayşenil Şamlıoğlu (Berrin), Şerif Erol (Behçet), Öner Erkan (Ömer)
- P: Alara Hamamcıoğlu, Martin Rehbock, Vigo Film, zischlermann filmproduktion

Sa 4.11.
19:15h
CS7

Deutsche Premiere