



DIE AMITIÉ

AMITIÉ

Zwei Menschen begegnen sich im Bus nach Lübeck. Sie kommen in die Hansestadt, um zu arbeiten. Die Polin Agnieszka als Pflegerin eines dementen älteren Herren, Dieudonné von der Elfenbeinküste als Erntehelfer auf einer Biotomatenplantage. Agnieszka, die im Auftrag einer katholischen Vermittlungsagentur im Einsatz ist, baut bald eine enge Verbindung zu Siegfried auf, dessen kaum anwesender Sohn Carsten wenig Verständnis für ihn hat. Dieudonné, gefangen in den ausbeuterischen Strukturen der modernen Landwirtschaft, kommuniziert vor allem über ein rätselhaftes Netzwerk: die Amitié. Eine künstliche Intelligenz und virtuelle Realität, der jede:r beitreten kann und deren Möglichkeiten unbegrenzt scheinen. Als ein verrückter Polizist hinter dem Netzwerk eine Schleuserbande vermutet und Siegfried von einem mysteriösen Taxi abgeholt wird, überschlagen sich die Ereignisse.

Science-Fiction-Parabel, die mit viel Humor und künstlerischer Fantasie von der Ungleichheit in unserer Gesellschaft und der Hoffnung auf ein selbstbestimmtes Leben in der Zukunft erzählt.



Das Kollektiv Amitié ist ein offenes Netzwerk mit Expert:innen aus den Bereichen Film, virtueller Realität und gesellschaftlicher Transformation. Es wurde von den Hamburger Filmschaffenden Peter Ott und Ute Holl in Lübeck zusammengerufen und soll wie der entstandene Film als Intervention dienen. Neben seiner künstlerischen Arbeit lehrt Ott an der Merz Akademie in Stuttgart, Holl ist Professorin für Medienästhetik in Basel.

Kollektiv Amitié is an open network that includes experts from the fields of film, virtual reality, and societal transformation. It was convened by Hamburg filmmakers Peter Ott and Ute Holl in Lübeck, and – like the film that resulted – is intended to serve as an intervention. In addition to his artistic work, Ott teaches at the Merz Akademie in Stuttgart, and Holl is a professor of media aesthetics in Basel.

Two people meet on a bus to Lübeck. They're coming to the Hanseatic city to work – Agnieszka, from Poland, as a caregiver for an older gentleman with dementia, and Dieudonné, from the Ivory Coast, as a harvest worker on an organic tomato farm. Agnieszka, who works for a Catholic placement agency, soon forms a close connection with Siegfried, whose son Carsten is rarely present and doesn't understand him. Dieudonné, trapped in the exploitative constructs of modern agriculture, mostly communicates via an enigmatic network called Amitié. It's a form of artificial intelligence and virtual reality that anyone can join, and it seems to offer endless possibilities. When a crazy policeman suspects there's a trafficking gang behind the network, and Siegfried is picked up by a mysterious taxi, events come to a head. The film is a science fiction parable that uses humour and creative imagination to tell a story about inequality in our society – and the hope for a self-determined life in the future.

Deutschland 2023, 102 Min., dt., frz., poln., türk., griech., niederl., kurd. OF, dt. UT

- R: Kollektiv Amitié
- B: Kollektiv Amitié
- K: Jörg Gruber
- D: Sylwia Gola (Agnieszka), Yann Mbiene (Dieudonné), Walter Hess (Siegfried), Aziz Çapkurt (Osman), Christoph Bach (Carsten), Anna Stieblich (Sylvie)
- P: Ute Holl, Peter Ott, holl-ott-medien
- V: RFF Real Fiction Filmverleih

Fr 3.11.
19:15h
CS7