



## JE'VIDA

Vor einem Hochhaus steht Lida und wartet auf ihre Nichte. Die beiden haben sich noch nie gesehen, Lida ist wortkarg und schroff. Die tiefen Furchen in ihrem Gesicht deuten an, dass das Leben es nicht immer gut mit ihr meinte. Die Nichte hat von ihrer Mutter ein Haus am See geerbt, dorthin fahren sie. Im Haus öffnet die Nichte eine Kiste und findet ein sorgfältig gefaltetes Trachtenkostüm, das sie nicht einordnen kann.

Lidas Geschichte wird in Rückblenden erzählt. Früher hieß sie Je'vida. Sie entstammt einer Familie der Skolt-Sámi und lebte mit ihren Großeltern an jenem See. Als Kind war sie eine geschickte Fischerin und liebte die Feste ihres Volkes. Doch die finnischen Behörden zwangen sie, auf ein christliches Internat zu gehen, und gaben ihr einen neuen Namen. Von den anderen Schulkindern gemobbt, lief das trotziges Mädchen immer wieder von dort weg. Die fein nuancierten Schwarz-Weiß-Bilder geben Lida Rückendeckung bei der Wiederbegegnung mit Je'vida und den eigenen Wurzeln, die damals gewaltsam gekappt wurden.



**Katja Gauriloff**, geb. 1972 in Inari, Finnland, studierte Filmregie in Tampere. Seit 1998 dreht sie Dokumentarfilme. 2012 war sie mit „Canned Dreams“ Gast der Nordischen Filmtage. 2016 wurde sie mit dem finnischen Filmpreis Jussi für den besten Dokumentarfilm ausgezeichnet. 2019 legte sie mit „Baby Jane“ ihr Spielfilmdebüt vor. Gauriloff lebt und arbeitet in Rovaniemi im Norden Finnlands.

*Katja Gauriloff, (b. 1972 in Inari, Finland), studied film directing in Tampere, Finland. She's been making documentaries since 1998. She was at the 2012 NFL with "Canned Dreams". She was awarded the Jussi Finnish film prize for best documentary in 2016. Her first feature film "Baby Jane" was released in 2019. Gauriloff lives and works in Rovaniemi in northern Finland.*

*Lida is standing around, waiting for her niece in front of a high-rise building. The two have never seen each other. Lida is taciturn and gruff. The deep furrows on her face make it clear that life hasn't always been easy on her. The niece has inherited a house on a lake from her mother, where the two are going. In the house, the niece opens a box and finds a carefully folded traditional dress that she cannot identify.*

*Lida's story is told in flashbacks. She used to be called Je'vida. She came from a family of Skolt Sámi and lived with her grandparents on this very lake. As a child, she was a skilled fisherman and loved her people's festivals. But the Finnish authorities forced her to attend a Christian boarding school and gave her a new name. Bullied by the other kids at school, Lida remained defiant and kept running away. The finely nuanced black-and-white images provide Lida support for her re-encounter with Je'vida and her own roots and history, which were once forcibly ripped away from her.*

Finnland 2023, 99 Min., skolt sámi, finn. OF, engl. UT

R: Katja Gauriloff  
 K: Tuomo Hutri  
 D: Agafia Niemenmaa (Je'vida als Kind), Heidi Juliana Gauriloff (Je'vida als Erwachsene), Sanna-Kaisa Palo, Seidi Haarla, Erkki Gauriloff, Matleena Fofonoff  
 P: Joonas Berghäll, Satu Majava, Anna Nuru, Oktober OY  
 WS: The Yellow Affair

Do 2.11.  
 22:30h  
 KOLO

Fr 3.11.  
 16:30h  
 CS3

Sa 4.11.  
 19:00h  
 CS5

So 5.11.  
 10:00h  
 CS5

Deutsche Premiere