



UNG FLUKT

THE WAYWARD GIRL / DIE JUNGEN SÜNDER

Die 17-jährige Gerd, Tochter einer alleinerziehenden Mutter, ist auf die schiefe Bahn geraten. Nachdem sie bereits von der Polizei in Gewahrsam genommen wurde, fährt Anders, ein Student, gegen den Willen seiner Eltern mit Gerd aufs Land, um sie vor schlechten Einflüssen zu schützen. In einer Waldhütte leben die beiden von Luft und Liebe, bis ein Landstreicher auftaucht, der Gerd gut gefällt ... Anders als US-Teenagerfilme über minderjährige Straffällige zeigt der Spielfilm von Edith Carlmar Verständnis für eine ebenso vitale wie fragile Heranwachsende. Zu den fürs Youthploitation-Genre üblichen Ingredienzen wie Cola, Jeans und Jazz gehören auch die Pin-up-Posen der 20-jährigen Liv Ullmann in ihrer ersten Hauptrolle. Die waren nicht jedem willkommen: „Ihr Gesicht ist lebendig und ausdrucksvoll, und sie hat Sex. Da ist es ganz überflüssig, dass Edith Carlmar so bemüht auf ihre Brüste und Schenkel setzt. Liv Ullmann ist kein BB-Typ. Sie kann mit viel bedeutenderen Mitteln wirken“, prophezeite Leif Borthen in der Osloer Tageszeitung „Verdens Gang“.

The daughter of a single working mother, 17-year-old Gerd has fallen into delinquency. After she spends a brief stint in police custody, Gerd's boyfriend, a student, disobeys his parents and takes her away to the country to protect her from bad influences. The young couple survive on fresh air and love in a cabin in the woods until a drifter turns up who is quite to Gerd's liking ... Unlike American teen films about juvenile delinquents, Edith Carlmar's feature is sympathetic to the plight of an adolescent who is as vivacious as she is fragile. Adding to the usual ingredients of the youthploitation genre – cola, jeans, and jazz, is the pin-up look of a 20-year-old Liv Ullmann in her first leading role. Not everyone found that a good thing. "Her face is lively and expressive, and she has sex-appeal. It is quite superfluous for Edith Carlmar to put so much emphasis on her breasts and thighs. Liv Ullmann is no Brigitte Bardot type. She has far more subtle and significant means at her disposal", wrote Leif Borthen in the Oslo daily Verdens Gang.

Edith Carlmar (1911–2003) arbeitete ab 1936 als Schauspielerin an Det Nye Teater in Oslo, ab 1943 auch beim Film. Mit ihrem Ehemann Otto Carlmar gründete sie die Carlmar Film A/S und führte 1949 erstmals Regie. Bis 1959 drehte sie zehn Spielfilme: Ehe-Melodramen, soziale Studien und Komödien – stets mit großem Erfolg beim Publikum. 2002 war sie bei den Nordischen Filmtagen Lübeck zu Gast.

Edith Carlmar (1911–2003) began work as a stage actress in 1936 and branched out to film in 1943. With her husband Otto, she co-founded Carlmar Film A/S and helmed her first film in 1949. Over the decade that followed, she directed ten films including marital melodramas, social commentary films, and comedies that met resounding success with audiences. In 2002 she was an honorary guest of the Nordic Film Days Lübeck.

Norwegen 1959, 94 Min., norw. OF, engl. UT

R: Edith Carlmar
 B: Otto Carlmar, nach dem Roman „Ettersøkte er 18 år“ von Nils Johan Rud
 K: Sverre Bergli
 D: Liv Ullmann (Gerd), Atle Merton (Anders), Rolf Söder (Bendik), Randi Brænne (Anders' Mutter), Tore Foss (Anders' Vater), Egil Hjorth-Jenssen (Polizist), Nanna Stenersen (Gerds Mutter)
 P: Otto Carlmar, Carlmar Film AS
 F: National Library of Norway

Mi 1.11.
 19:15h
 CS4

So 5.11.
 10:15h
 CS4