



## TÄÄLTÄ TULLAAN, ELÄMÄ!

**RIGHT ON, MAN! / ICH PFEIF AUF EURE HILFE!**

Punkmusik anstelle der üblichen Orgelndacht? Die lautstarke Beschallungsaktion gehört zu den harmloseren Vergehen von Jussi, der eine Beobachtungsklasse für verhaltensauffällige Schüler besucht. Lissu ist das einzige Mädchen, aber nicht weniger renitent als die fünf Jungen. Als Jussi von seinem Kumpel Pete erfährt, dass Lissu ihn nicht ganz uninteressant findet, ist dies der Anfang einer unbeholfenen Annäherung, in deren Verlauf die beiden beschließen, gemeinsam durchzubrennen ... Der Film, mit dem die aus Kaurismäki-Filmen bekannte Schauspielerin Kati Outinen, damals 18, ihr Leinwanddebüt gab, fängt den Geist des frühen Punk in Helsinki ein, unter anderem mit Aufnahmen aus Kill City, einem legendären besetzten Kulturzentrum. Vor diesem authentischen Hintergrund entwickelt sich in „Hier komme ich, Leben!“ (so der Originaltitel des Films) das packende Drama um einen unbändigen Jugendlichen, zu dem sich die Drehbuchautoren von François Truffauts „Sie küsstest und sie schlugen ihn“ sowie persönlichen Erlebnissen inspirieren ließen.

**Tapio Suominen** (1946–2023) studierte Filmregie in Helsinki und debütierte 1970 mit „Abende der Narren“, einem Porträt seines Bruders, des Popsängers Markku Suominen. Neben vier Spielfilmen drehte er Filme und Serien für das Fernsehen. Zuletzt entstand das Biopic „Mosku – der Letzte seiner Art“ (2003) über einen samischen Rentierzüchter.

*Tapio Suominen (1946–2023) studied directing in Helsinki and made his debut in 1970 with “Nights of the Jesters”, a portrait of his brother, pop singer Markku Suominen. In addition to four theatrical releases, he made films and series for television. His most recent film was the 2003 biopic “Mosku – the Last of his Kind” about a Sámi reindeer breeder.*

*Punk music in place of a discrete organ. The high-volume acoustic action is actually one of the more harmless of offenses perpetrated by Jussi, who is relegated to a monitored class for difficult students. Lissu is the only girl in the class, but no less unruly than the five boys. When Jussi's mate Pete tells him that Lissu might be interested in him, they begin awkwardly getting closer to each other, a relationship that ends with Jussi and Lissu deciding to run off together ... The film stars Kati Outinen, familiar from Kaurismäki films, in her first screen role at the age of 18. It captures the spirit of the early punk movement in Helsinki, using among other things footage from Kill City, a legendary culture centre. Set against that authentic backdrop, “Right On, Man!” unfolds as an absorbing drama about an irrepressible young man, with the screenwriters influenced by François Truffaut’s “The 400 Blows” as well as their personal experiences.*

**Finland 1979, 111 Min., finn. OF, engl. UT**

- R: Tapio Suominen  
 B: Yrjö Juhani Renvall, Pekka Aine  
 K: Pekka Aine  
 D: Esa Niemelä (Jussi), Tony Holmström (Pete), Kati Outinen (Lissu), Risto Piskunen (Topi), Pertti V. Reponen (Veikko „Pappa“ Salmi), Amirouche Haleyi (Manne), Jari Kähäri (Riku), Heikki Komulainen (Esa Hakkarainen), Anja Suominen (Gebärende), Rolf Labbart (Dozent), Ola Johansson (Verkäuferin)  
 P: Tapio Suominen, Jorma K. Virtanen, Sateenkaarifilmi Oy  
 F: National Audiovisual Institute KAVI

Sa 4.11.  
 19:15h  
 CS4