



PIRATENE

PIRATES / DIE PIRATEN

In Svolvær, einem kleinen Küstenort auf den Lofoten, gründen arbeitslose Jugendliche einen Piratensender. Zum einen, um im Radio endlich einmal angesagte Musik zu hören, zum anderen, um ihre Interessen wahrzunehmen. Denn das Programm besteht nicht nur aus Rock 'n' Roll, sondern auch aus Wortbeiträgen, in denen sie ihre Situation öffentlich machen und Gleichaltrige zum Engagement aufrufen. Als sie mehr und mehr dazu übergehen, kommunale Ereignisse zu kommentieren, bringen sie neben ihren Vätern auch die örtlichen Politiker gegen sich auf. Doch weil sie ihre subversiven Botschaften aus einem mobilen Sender heraus verbreiten, kommt man ihnen nicht so einfach auf die Spur ... Buttons an der Lederjacke und ein Poster von James Dean an der Wand: Selbst auf den Lofoten waren die Insignien der internationalen Jugendkultur bekannt, auch ohne Internet und MTV. Realistisches Jugenddrama von 1983, das Züge eines spannenden Action- und Politthrillers trägt.

Morten Kolstad, 1941 als Sohn des Schauspielers Henki Kolstad geboren, arbeitete ab Mitte der 1960er-Jahre als Kameramann, dann als TV-Regisseur. Sein Kinodebüt „Piraten“ wurde 1983 mit der Lübecker Filmrinne ausgezeichnet. Neben Jugend- und Familienfilmen drehte er auch Dokumentarfilme und Fernsehserien. 1997 war er Mitbegründer der Filmschule in Lillehammer, später auch Dozent.

Morten Kolstad, born in 1941, was the son of actor Henki Kolstad. He started working as cameraman in the 1960s, then began directing for television. His theatrical debut "Pirates" was awarded the 1983 Film Lens (now the audience prize) in Lübeck. In addition to dramas focusing on families and the young, he made documentaries and television series. In 1997, he co-founded the film school in Lillehammer, where he later taught.

In Svolvær, a small coastal town in the Lofoten archipelago, two unemployed young men set up a pirate radio station. Not only do they want to finally hear the latest music, they also want to have their interests represented. The station's programming includes rock and roll, as well as talk radio, discussing their situation and calling for their peers to show solidarity. As they increasingly focus on commentary of local events, not only their fathers, but also the local politicians start to turn against them. But because they broadcast their subversive messages from a mobile transmitter, they are not all that easy to track down ... Buttons on leather jackets and a poster of James Dean on the wall. Those international insignia of youth culture were familiar even in the remote Lofoten, with no Internet or MTV. The 1983 film is a realistic drama of youth with the characteristics of a suspenseful action and political thriller.

Norwegen 1983, 93 Min., norw. OF, dt. UT.

R: Morten Kolstad
 B: Bjørn-Erik Hanssen
 K: Halvor Næss
 D: Trond Peter Stamsø Munch (Ronnie), Kristian Fr. Jr. Figenschow (Jørgen), Guri Johnson (May), Bjørg Marit Aga (Bente), Wilfred Breistrand (Dr. Bakke), Per Jansen (Hermansen), Karin Haugen (Frau Hermansen), Lars Andreas Larssen (Bürgermeister), Odd Furøy (Polizeichef), Einar Lunde (Nachrichtensprecher)
 P: Harald Ohrvik, Norsk Film AS
 F: National Library of Norway

