



NAERATA OMETI

WELL, COME ON, SMILE / SPIELE FÜR SCHULKINDER

Maris Mutter ist verstorben, ihr Vater ist Alkoholiker. Deshalb lebt sie im Erziehungsheim, zusammen mit anderen Waisen und Kindern, die hierher abgeschoben wurden. An die rauen Umgangsformen und brutalen Spiele kann sich Mari nur schwer gewöhnen. Nach einem gescheiterten Fluchtversuch bietet ihr Tauri, Sohn eines einflussreichen Vaters, seinen Schutz an. Doch Mari fühlt sich zum aggressiven Robi hingezogen, was sie zur Zielscheibe für eine Rivalin macht ... Der Film von Leida Laius, der Grande Dame des estnischen Kinos, offenbarte bei Erscheinen eine jugendliche Parallelwelt abseits staatlicher Regularien, mit eigenen Regeln und eigenem Jargon. An authentischen Schauplätzen vorwiegend mit Laiendarsteller:innen und Handkamera gedreht, besitzt er einen stark dokumentarischen Touch. Kameramann und Koregisseur Arvo Iho: „Wir verwendeten Musik von Bob Dylan und Janis Joplin, um das richtige Tempo und die richtige Stimmung am Set zu erzeugen. Sie war so ehrlich und leidenschaftlich wie der Film, den wir gemacht haben.“

Leida Laius (1923–1996) studierte in den frühen 1960er-Jahren an der Moskauer Filmhochschule. Obwohl sie für Tallinnfilm nur sieben Spiel- und fünf Dokumentarfilme realisierte, darunter „Ukuaru“ (1973, Musik: Arvo Pärt), wurde sie zur prominentesten Regisseurin Estlands.

Arvo Iho, geb. 1949, begann seine Laufbahn als Kameramann. Die Zusammenarbeit mit Leida Laius war sein Debüt als Spielfilmregisseur.

Leida Laius (1923–1996) studied at the Moscow film school in the early 1960s. Although she made only seven narratives and five documentaries for Tallinnfilm, including “Ukuaru” (1973, music by Arvo Pärt), she became Estonia’s best known director. Arvo Iho, born in 1949, began his career as a cinematographer. This collaboration with Laius was his directorial debut.

Mari’s mother has died and her father is an alcoholic, so she is sent to a reform school, a repository for orphans and other children who’ve been shunted off. Mari has trouble getting used to the harsh conditions and brutal games. After a failed attempt to flee the home, Tauri, the son of an influential man, offers to protect her. But she is attracted to Robi, an aggressive young man, turning her into a target for a rival ... This film by Leida Laius, the grande dame of Estonian cinema, revealed a parallel universe of Estonia’s youth, standing apart from state formalities, with its own rules and jargon. Shot at original locations, largely with hand-held cameras and amateur actors, it has a strong documentary feel. Cinematographer and co-director Arvo Iho said, “we used music by Bob Dylan and Janis Joplin to create the right rhythm and mood on set. They were as honest and passionate as the film that we made”.

Estland 1985, 82 Min., estn. OF, engl. UT

R: Leida Laius, Arvo Iho
 B: Marina Šeptunova, nach dem Roman „Kasuema“ von Silvia Rannamaa
 K: Arvo Iho
 D: Monika Jarv (Mari), Hendrik Toompere (Robi), Tauri Tallermäa (Tauri), Katrin Tamleht (Katrin), Kerttu Aaving (Kerttu), Edith-Helen Kuusk (Melita), Siiri Sisask (Siiri), Janika Kalmus (Anne)
 P: Tallinnfilm
 F: Estonian Film Institute – Eesti Filmi Instituut

Sa 4.11.

16:15h
CS4