



MEDAN STADEN SOVOR

WHILE THE CITY SLEEPS

Im Stockholmer Arbeiterviertel Södermalm wohnt Jompa bei seinen Eltern in beengten Verhältnissen. Mit seiner Freundin Iris kann er sich nur in der Waschküche treffen. Jompa ist der Anführer einer Jugendbande, die Jazzcafés und Tischtennishallen unsicher macht. Bei einem nächtlichen Einbruch lässt Jompa seine Kameraden im Stich, die sich daraufhin von ihm abwenden. Als sich Jompa einem Berufsverbrecher anschließt, ist sein Weg in die Schwerekriminalität vorgezeichnet ... Für die Ausgestaltung des Leinwandcharakters des jugendlichen Gangsters zeichnete maßgeblich Ingmar Bergman verantwortlich. Sven-Eric Gamble (1924–1976) wurde aufgrund seiner intensiven Darstellung des hartgesottenen Outsiders von der Kritik mit Humphrey Bogart und Richard Widmark verglichen. Neben ihm absolvierte Harriet Andersson einen ihrer ersten Leinwandauftritte. Der ebenso realistische wie nachdenkliche Halbstarkefilm war auch ein Reflex auf die Götgatan-Unruhen, bei denen 1948 mehrere Tausend Stockholmer Jugendliche mit der Polizei zusammenstießen.

Lars-Eric Kjellgren (1918–2003) war ab 1942 als Regieassistent, Aufnahmeleiter (u. a. für Ingmar Bergman) und Drehbuchautor tätig. In den folgenden 15 Jahren drehte er 19 Filme und wurde mit satirischen Komödien und sozialkritischen Dramen einer der bedeutendsten Regisseure Schwedens.

Lars-Eric Kjellgren (1918–2003) started working in 1942 as an assistant director, unit manager (including for Ingmar Bergman), and screenwriter. Over the 15 years that followed, he made 19 films. With his satirical comedies and critical social dramas, he became one of Sweden's most important directors.

Jompa lives with his parents in cramped quarters in Stockholm's Södermalm workers district. The only place he can have some privacy with his girlfriend Iris is in the laundry room. He's the leader of a youth gang that cuts up in jazz cafés and ping-pong halls. During a nighttime burglary, Jompa abandons his mates, leading them to turn on him. When he is drawn into the orbit of a career criminal, the young man's descent into serious crime seems pre-destined . . . Ingmar Bergman had a strong hand in structuring the screen character of the young gangster. For his intense portrayal of a hard-bitten outsider, critics at the time compared Sven-Eric Gamble (1924–1976) to Humphrey Bogart and Richard Widmark. At his side was Harriet Andersson in one of her first screen appearances. This realistic, yet contemplative film about teenagers was also a response to the 1948 youth riots in Götgatan, when several thousand young Stockholmers clashed with police.

Schweden 1950, 102 Min., schw. OF, engl. UT

- R: Lars-Eric Kjellgren
 B: Per Anders Fogelström, Lars-Eric Kjellgren, nach dem Roman „Ligister“ von Per Anders Fogelström und einer Idee von Ingmar Bergman
 K: Martin Bodin
 D: Sven-Eric Gamble (Jompa), Inga Landgré (Iris), Adolf Jahr (Iris' Vater), Elof Ahrlé (Werkmeister), John Elfström (Jompas Vater), Hilding Gavle (Ladenbesitzer), Carl Ström (Hansson), Ulf Palme (Kalle Lund), Harriet Andersson (Elsie)
 P: AB Svensk Filmindustri
 F: Swedish Film Institute

Fr 3.11.

19:15h
CS4