



## MAŽA IŠPAŽINTIS

### THE SMALL CONFESSION

Arūnas ist 18 und lebt in Klaipėda. Sein Vater nervt ihn mit Erinnerungen an den Krieg und Sprüchen wie „Die Zukunft baut auf der Vergangenheit auf“. Die Mutter hat die Familie gerade verlassen, um ein neues Leben als Malerin zu beginnen. In der Schule wird Arūnas von einem Sympathisanten der kommunistischen Jugendorganisation bespitzelt und bei der Direktorin denunziert. Sein Kumpel Benas ist bereits von der Schule geflogen; er ist jetzt Rettungsschwimmer und singt rebellische Lieder. Bei einem gemeinsamen Bootsausflug lernt Arūnas die blonde Rasa kennen. Aber er weiß offenbar nicht recht, wie er ihre Freundlichkeit einordnen soll. ... Offen thematisiert der Film den Generationenkonflikt und die Ablösung der Alten durch die Jungen. Nicht nur die Mitwirkung des populären Liedermachers Vytautas Kernagis machte ihn in den 1970er-Jahren zu einem der meistgesehenen Filme aus Litauen. „Das Publikum war an solche Filme nicht gewöhnt. Der Film schien Freiheit zu atmen“, resümiert Filmkritikerin Izolda Keidošiūtė aus heutiger Perspektive.

*Arūnas is 18 and lives in Klaipėda. His father drives him crazy with the older man's memories of the war and sayings like "Only the past can build the future". His mother has just left the family to start a new life as a painter. At school a classmate who sympathises with the communist youth organisation denounces him to the principal. His buddy Benas has already been kicked out of school – he now works as a rescue swimmer and sings mutinous songs. On a boat trip together, Arūnas meets a young blonde named Rasa, but he seems not to know exactly how to take her friendliness . . . The film openly explores the generational conflict and the accession of the younger generation to replace the elder. Popular singer Vytautas Kernagis worked on the film but it was not just his presence that made it one of the most-watched films from Lithuania in the 1970s. Looking back today, film critic Izolda Keidošiūtė summed it up by saying that audiences were not used to films like that, which seemed to live and breathe freedom.*

**Algirdas Araminas** (1931–1999) arbeitete ab 1958 als Kameramann im Litauischen Filmstudio. Als Regisseur drehte er zwischen 1966 und 1988 Spielfilme, Dokumentarfilme, Musik- und Fernsehfilme. Seine Arbeiten sind poetisch und beschäftigten sich häufig mit Jugendthemen.

*Algirdas Araminas* (1931–1999) began working as a cameraman at the Lithuanian film studios in 1958. Between 1966 and 1988, he directed narratives, documentaries, music films, and television films. His work has a poetic note and often tackles issues that affect young people.

Litauen 1971, 83 Min., lit. OF, engl. UT

- R: Algirdas Araminas  
 B: Icchokas Meras, Algirdas Araminas, nach der Kurzgeschichte „Arberonas“ von Vytautas Bubnys  
 K: Donatas Pečiūra  
 D: Andrius Karka (Arūnas), Gediminas Karka (Vater), Vytautas Kernagis (Benas), Ulle Koni (Rasa), Vytautas Kaminskas (Povilas), Rūta Staliliūnaitė (Lehrerin), Monika Mironaitė (Direktorin)  
 P: Lietuvos kino studija  
 F: Lithuanian Film Centre

Do 2.11.  
 16:15h  
 CS4