



LIV

DAS MÄDCHEN LIV

Liv, das ist die Schauspielerin Vibeke Løkkeberg. Als „Liv“ entstand, war sie 22 und Fotomodell – und ein Fotomodell ist auch Liv. Der Film schildert einen Tag in ihrem Leben im „Swinging Oslo“. Es ist kein besonderer Tag: Liv hat einen Job, sie sucht eine Wohnung, trennt sich von einem Mann und findet einen anderen; es kommt zu Begegnungen mit ihrem Vater und Arbeitskolleginnen. Ist Liv ein Fashion Victim oder Role Model für junge emanzipierte Frauen? Vibeke Løkkeberg jedenfalls wurde eine engagierte Filmregisseurin und Schriftstellerin ... „Liv“ fasziniert durch seinen spielerischen und spontanen Stil. Die offene Erzählweise passt zur offenen Einstellung Livs dem Leben gegenüber. Inspirieren ließ sich der Regisseur von der französischen Nouvelle Vague und von „Blow Up“. Das norwegische Kino fand mit „Liv“ den Anschluss an Godard und Antonioni. „Pål Løkkeberg hat einen Film geschaffen, der in unserer zurückgebliebenen Filmwelt demonstrativ modern wirkt.“ (Sølve Skagen, „Morgenbladet“, 24.6.1967)

Liv in this case is actor Vibeke Løkkeberg. When „Liv“ was made, she was 22 and worked as a model. The film portrays one day of her life in „swinging Oslo“. It's not a particularly special day. Liv has a job, she is on the hunt for an apartment, breaks up with her boyfriend, finds a new one. There are encounters with her father and her colleagues. Is Liv a fashion victim or a role model for an emancipated young woman? Vibeke Løkkeberg would become a dedicated film director and writer ... What makes „Liv“ fascinating is its playful and spontaneous style. The open narrative form is a perfect fit for Liv's open attitude to life. The director was inspired by the French New Wave and „Blow Up“. With „Liv“, Norwegian cinema forged a link to Jean-Luc Godard and Michelangelo Antonioni. In the Morgenbladet newspaper, Sølve Skagen wrote that „Pål Løkkeberg has created a film that, in our backward film world, seems demonstratively modern“ (24.6.1967).

Pål Løkkeberg (1934–1998) studierte an der Filmhochschule IDHEC in Paris. In den 1950er-Jahren drehte er Industrie- und Kurzfilme. Nach etlichen Theater- und Fernsehinszenierungen entstand 1967 sein Kinodebüt „Liv“ mit seiner damaligen Ehefrau Vibeke Løkkeberg. Nach einem zweiten Film mit ihr „Exit“ (1970), wandte er sich wieder ausschließlich dem Theater zu.

Pål Løkkeberg (1934–1998) studied at the IDHEC film school in Paris. In the 1950s he made short films and industrials. After working for theatre and television, he made his feature film debut in 1967 with „Liv“ with his former wife Vibeke Løkkeberg. After „Exit“ (1970), also with Vibeke Løkkeberg, he returned to working exclusively in theatre.

Norwegen 1967, 88 Min., norw. OF, dt. UT

R: Pål Løkkeberg
 B: Pål Løkkeberg, Vibeke Løkkeberg, Sverre Udnæs
 K: Halvor Næss, Odd Geir Sæther
 D: Vibeke Løkkeberg (Liv), Per Theodor Haugen (Fotograf), Bente Børsum (Livs Freundin), Geir Børresen (Verlobter), Helen Brinchmann (Dame), Helga Holdhus (Frau im Tabakgeschäft), Tori Liseth (Kleines Mädchen)
 P: Pål Løkkeberg, Vibeke Løkkeberg, P.V.L. Produksjon
 F: National Library of Norway

So 5.11.
 16:15h
 CS4