



GATEGUTTER

BOYS FROM THE STREETS / GASSENJUNGEN

Oslo in den 1920er-Jahren: Im Arbeiterviertel Rodeløkka herrscht bittere Not. Jugendliche rauben Lastwagen aus, im Hafen stehlen sie Südfrüchte. Gotfred, der Anführer der Bande, bestiehlt sogar die Mutter seines Kumpels Karsten, obwohl sie ihn nach einem Messerstich, den Karsten ihm versehentlich zugefügt hat, gesund pflegt. Während Gotfred dauerhaft ins Kriminelle abzugleiten droht, geht Karsten zusammen mit dem kleinen Sofus auf Arbeitssuche. Doch die Arbeitgeberin erweist sich bald als Ausbeuterin. Als ihre Väter einen Arbeitskampf beginnen, solidarisieren sich die Jungen mit den Streikenden, indem sie den Lastwagen eines Streikbrechers angreifen ... Vor dem Hintergrund des Osloer Eisen- und Hafenerbeiterstreiks von 1923/24 erzählt der Film aus der Perspektive junger Menschen von sozialer Not und deren Linderung durch ein solidarisches Netzwerk. Mit neorealistischen Stilmitteln, an Originalschauplätzen und mit zahlreichen Laien im lokalen Idiom gedreht, zählt Arne Skouens Regiedebüt zu den Klassikern des norwegischen Nachkriegskinos.

In 1920s Oslo, the workers' district Rodeløkka is the scene of unmitigated hardship. Young men steal from trucks and pilfer tropical fruits down at the docks. Gotfred, the gang leader, even robs the mother of his pal Karsten, although she nursed him back to health after Karsten stabbed him by accident. While Gotfred seems destined to become a career criminal, Karsten and little Sofus go looking for work. But their employer soon turns out to be an exploitative woman. When the boys' fathers launch a labour dispute, the young men show their solidarity with the striking workers by attacking a truck driven by a scab ... Set against the 1923/24 Oslo ironworkers and dockworkers strikes, the film uses the point of view of the young men to explore social misery and how solidarity can help alleviate it. Shot in a neo-realistic style on location, using numerous amateur actors speaking the local dialect, Arne Skouens directorial debut has become a classic of Norwegian post-war cinema.

Arne Skouen (1913–2003) lebte u. a. in London, Stockholm und New York und war als Journalist, Dramatiker, Romancier und Drehbuchautor tätig, ehe er ab 1949 einer der renommiertesten Filmemacher Norwegens wurde. 1999 widmeten die Nordischen Filmtage Lübeck ihm eine Werkschau.

Ulf Greber (1912–1979) war Kameramann, u. a. bei der berühmten Robin-Hood-Variante „Baardsen“ (R: Tancred Ibsen, 1939).

Arne Skouen (1913–2003) lived in London, Stockholm, and New York, among other places and was a journalist, dramatist, novelist, and screenwriter before turning to directing in 1949. He became one of Norway's most famed filmmakers. The Nordic Film Days paid homage to his life's work in 1999.

Ulf Greber (1912–1979) was a cinematographer, including for the Robin Hood story "Gjest Baardsen" (dir: Tancred Ibsen, 1939).

Norwegen 1949, 77 Min., norw. OF, engl. UT

R: Ulf Greber, Arne Skouen
B: Arne Skouen, nach seinem Roman
K: Ragnar Sørensen
D: Tom Tellefsen (Karsten), Ivar Thorkildsen (Gotfred), Pål Bang-Hansen (Sofus), Per Arne Knobelauch (Reidar), Ella Hval (Karstens Mutter), Eva Steen (Frau Rustad), Finn Bernhoft (Reidars Vater)
P: Norsk Film A/S
F: National Library of Norway

Do 2.11.
 13:15h
 CS4