



FLICKORNA GYURKOVICS

A SISTER OF SIX / DIE SIEBEN TÖCHTER DER FRAU GYURKOVICS

Von den sieben Töchtern der Frau Gyurkovics ist Mizzi die wildeste: Sie boxt und trägt einen Bob, bezirzt in Ballkleid oder Frack Männer wie Frauen, tanzt Charleston und kokettiert mit Kokainkonsum. Als sie vom Budapester Mädchenpensionat flieht, lernt sie auf der Heimfahrt im Zug den jungen Grafen Horkay kennen. Sie ahnt nicht, dass er plant, sich bei ihr zu Hause in Kecskemét als ihr Cousin auszugeben und um die Hand ihrer ältesten Schwester anzuhalten. Doch dann kommt alles ganz anders ... Als um 1920 in den USA die Flapper auf den Plan traten, suchten die Produzenten dieser turbulenten Verwechslungskomödie nach einer entsprechenden Hauptdarstellerin und wurden in Großbritannien fündig. Betty Balfour verkörpert den Typus der jugendlichen „neuen Frau“ vortrefflich: unabhängig, androgyn und rebellisch. „Ein Schwedenfilm voll fotografischer und darstellerischer Kultur. Es sind wirklich alle Pointen herausgeholt.“ („Lichtbild-Bühne“, 1927) – Musikalisch live begleitet von Lina Gronemeyer, Klarinette, und Frederik Sturm, Klavier.

Of Mrs Gyurkovics' seven daughters, Mizzi is the wild one – she boxes, wears her hair in a bob, bewitches both men and women, whether wearing a ball gown or a frock coat, dances the Charleston, and flirts with the idea of a spot of cocaine. On her way home after being expelled from her girl's boarding school in Budapest, she meets Count Horkay on the train. Little does she suspect that when they arrive in her home town of Kecskemét, he plans to pose as a cousin and ask for her eldest sister's hand in marriage. But the best-laid plans ... When the flapper era broke in the USA in the early 1920s, the producers of this whirlwind comedy of mistaken identity went looking for a suitable lead and found her Britain. Betty Balfour was the perfect embodiment of the young "new woman" – independent, androgynous, and rebellious. Lichtbild-Bühne, Germany's first film magazine, wrote in 1927 that it was "a Swedish film full of photographic and acting culture. It is full of satisfying payoffs". – Screening to be accompanied by live music by Lina Gronemeyer on clarinet and Frederik Sturm on piano.

Ragnar Hyltén-Cavallius (1885–1970) begann seine Laufbahn als Drehbuchautor mit der Heinrich-Heine-Adaption „Die Wallfahrt nach Kevelaer“ (1921) und war u. a. für Mauritz Stiller und Gustaf Molander tätig, ehe er Regisseur wurde. In Zusammenarbeit mit Paul Merzbach drehte er die deutsche Koproduktion „Majestäät schneidet Bubiköpfe“ (1928) und mit Zarah Leander in der Hauptrolle „Äktenskapsleken“ („Skandal“, 1935).

Ragnar Hyltén-Cavallius (1885–1970) began his screenwriting career with "The Pilgrimage to Kevlaer" (1921), based on the Heinrich Heine poem and worked for Mauritz Stiller and Gustaf Molander among others before turning to directing. Working with writer Paul Merzbach, he made the German co-productions "His Majesty the Barber" (1928) and "The Marriage Game" (1935) with Zarah Leander in the lead.

Schweden, DE 1926, 102 Min., stumm, dt. ZT

- R: Ragnar Hyltén-Cavallius
 B: Paul Merzbach, Ragnar Hyltén-Cavallius, nach dem Roman „A Gyurkovics-leányok“ von Ferenc Herczeg
 K: Carl Hoffmann
 D: Betty Balfour (Mizzi), Willy Fritsch (Graf Horkay), Anna-Lisa Ryding (Katinka), Lydia Potechina (Frau Gyurkovics), Ivan Hedqvist (Oberst von Radvanyi), Karin Swanström (Gräfin Emilie Hohenstein), Werner Fuetterer (Geza)
 P: AB Isepa/Universum-Film AG (Ufa)
 F: Swedish Film Institute

Do 2.11.
 19:15h
 CS4