



BEING A HUMAN PERSON

Eine Säge in Großaufnahme, hier wird ein Modell gebaut. Wir befinden uns in Roy Anderssons legendärem Studio 24 in Stockholm. Hier lebte und wirkte er, hier nahmen seine künstlerischen Visionen in den letzten vier Jahrzehnten Gestalt an. Das Modell ist fertig, die Szene blendet ins Reale. Andersson steht an einem Fenster des Gebäudes, nimmt eine Atempause von den Dreharbeiten zu seinem letzten Film, „Über die Unendlichkeit“. Eine Innenaufnahme im doppelten Sinne beginnt. Im Studio sieht man Mitarbeiter:innen unterschiedlicher Gewerke, die konzentriert und hingebungsvoll ihrer Arbeit nachgehen. Doch Andersson lässt sich wieder einmal nicht blicken. Vor der Kamera von Fred Scott beginnt der Regisseur, der in seinen Filmen die menschliche Existenz in ihren Unzulänglichkeiten erkundet, offen über seine eigenen Schwächen und Ängste, über seinen Alkoholismus zu sprechen. Vielleicht muss man die Tragik des Daseins selbst erlebt haben, um von ihr erzählen zu können.

„Über die Unendlichkeit“ ist Teil der Hommage.



Der Filmemacher **Fred Scott** lebt in London. Er realisierte hauptsächlich dokumentarische Porträts für Film und Werbung und wurde bereits für einen Grammy und für einen British Independent Film Award nominiert.

Fred Scott lives in London and makes primarily documentary portraits for film and advertising. He has been nominated for both a Grammy and a British Independent Film Award.

A close up of a saw; somebody is building a model. We are in Roy Andersson's legendary Studio 24 in Stockholm. This is where he lives and works, this is where he has given form to his artistic visions over four decades. The model is done, the scene fades to reality. Andersson is standing at a window, taking a breather after shooting his last film, "About Endlessness". An interior shot begins, in both meanings of the word. In the studio, we see people from the various film trades working with concentration and dedication. But Andersson is once again absent. For Fred Scott's camera, the director, who explores human failings in his films, speaks openly about his own fears and weaknesses, and about his alcoholism. Perhaps one must have personal experience of the tragedy of being human in order to express it. "About Endlessness" is screening in the Hommage.

Großbritannien 2020, 90 Min., engl., schw. OF, engl. UT

R: Fred Scott
 K: Fred Scott, Christopher Sabogal
 D: Roy Andersson, Johan Carlsson, Pernilla Sandström
 P: Jo-Jo Ellison, Mike Brett, Steve Jamison, Archer's Mark, Studio 24, Human Person Films Ltd.

Do 2.11.
 17:30h
 KOKI