



DET ÄR EN DAG IMORGON OCKSÅ

TOMORROW'S ANOTHER DAY

Wie live erleben wir die Dreharbeiten zu Anderssons Film „Das jüngste Gewitter“. Sehen, wie eine Kinovision Gestalt annimmt. Unzählige Mitarbeiter:innen sind voller Energie am Werk, basteln Modelle von Städten und Flugzeugen, werfen Nebel- oder Regenmaschine an, schieben Autos mit Stangen, schminken Gesichter und Hände der Figuren weiß. Alles beginnt mit Skizzen von Menschen in Räumen, auf Straßen oder Plätzen. Im legendären Studio 24 wird die Realität nach Anderssons Vorstellungen nachgebaut. „Komplexe Bilder, banale Dialoge“, so fasst er sein Kino zusammen. Aufgeregt steht Andersson Kaugummi kauend hinter der Kamera. Werden seine Ideen aufgehen? Eine Straßenbahnattrappe fährt ein, Passant:innen steigen aus, überqueren die Gleise, werden weggehupft. Mit dem alltäglichen Akt des Ausstiegs wolle er zum Ausdruck bringen, dass dem modernen Menschen der Takt stets von außen vorgegeben werden. Doch das Tempo der Szene gefällt Andersson noch nicht. „Das jüngste Gewitter“ ist Teil der Hommage.



Johan Carlsson, geb. 1967 in Umeå, Schweden, studierte an der Skurups folkshögskola und arbeitete als Production Manager, Regieassistent, Herstellungsleiter und Produzent bei der Roy Andersson Filmproduktion. Heute führt er seine eigene Produktionsfirma in Stockholm.

Johan Carlsson, born in 1967 in Umeå, Sweden, studied at the Skurups School of Film and TV. He has worked as a production manager, assistant director, line producer, and producer for Roy Andersson's film company. These days, he runs his own production company in Stockholm.

It's as if we were in the studio for the filming of "You, the Living", watching a cinematic vision take shape before our very eyes. Innumerable workers are energetically building models of cities and airplanes, switching on fog or rain machines, pushing cars with poles, applying white make-up to the actors' faces and hands. In the legendary Studio 24, reality is constructed to match Andersson's visions. "Complex images, banal dialogue" is how the director summarizes his films. Chewing gum nervously, Andersson stands behind the camera. Will his ideas work? A mock-up of a tram pulls in, passengers depart, cross the tracks, are beeped out of the way. Andersson wants the everyday act of getting off a tram to show how, for people today, the cadence of life is always determined by outside forces. But he's not yet happy with the scene's pacing. "You, the Living" is screening in the Homage.

Schweden 2011, 90 Min., schw. OF, engl. UT

R: Johan Carlsson
 K: Pehr Arte, Johan Carlsson, Inu Enescu, Maria Berg, Petter Cohen
 D: Roy Andersson
 P: Johan Carlsson, Pehr Arte, Seven Frames, Projektor Filmproduktion

Do 2.11.
 15:00h
 KOKI