



BASTARDEN

THE PROMISED LAND / KING'S LAND

Im Jahr 1755 kehrt der Hauptmann Ludwig Kahlen, unehelicher Sohn einer aus armen Verhältnissen stammenden Mutter, vom Kriegsdienst nach Dänemark zurück. Entschlossen verfolgt er ein ehrgeiziges Projekt, das für ihn die Möglichkeit zu einem gesellschaftlichen Aufstieg bedeutet: die Urbarmachung der kargen dänischen Heide durch Kartoffelanbau. Als Belohnung für die Gründung einer Siedlung verlangt Kahlen vom König einen Adelstitel. Doch der in der Nähe lebende reiche Landbesitzer Frederik De Schinkel entpuppt sich als erbitterter Gegenspieler – und grausamer Despot. Als zwei von de Schinkels Leibeigenen sich auf Kahlens Hof flüchten, eskaliert die Situation.

In wichtigen Tableaus schildert Nikolaj Arcel das Ringen mit der Natur, das Leben im Rhythmus der Jahreszeiten, die körperlich zehrende Arbeit des Rodens, Säens und Erntens. Kahlens entgegen allen Widrigkeiten emporwachsende Siedlung wird zum Refugium der Ausgestoßenen, zum utopischen Ort inmitten einer gnadenlosen Ständegesellschaft.



Nikolaj Arcel, geb. 1972 in Kopenhagen, ist Regisseur und Drehbuchautor. Er studierte am European Film College in Ebeltoft und an Den Danske Filmskole. Sein Langfilmdebüt, „King's Game“ (2004) gewann u. a. acht Robert-Preise. „Die Königin und der Leibarzt“ wurde 2013 für einen Academy Award nominiert und gewann den Silbernen Bären der Berlinale für das beste Drehbuch.

Nikolaj Arcel, (b. 1972 in Copenhagen), is a director and screenwriter. He studied at the European Film College in Ebeltoft, Denmark, and at the National Film School of Denmark. His feature debut, "King's Game" (2004), won eight Robert Prizes amongst other accolades. In 2013, his feature "A Royal Affair" was nominated for an Academy Award and won the Silver Bear at the Berlinale for Best Script.

In the year 1755, Captain Ludwig Kahlen, the illegitimate son of a mother who lives in poverty, returns to Denmark after serving in the military. He is resolute in his pursuit of an ambitious project that offers him the opportunity for social advancement: reclaiming barren Danish moors by cultivating potatoes. As a reward for founding a settlement, Kahlen demands a title of nobility from the king. But the wealthy landowner Frederik De Schinkel, who lives nearby, turns out to be a fierce adversary – and a cruel despot. When two of De Schinkel's serfs take refuge on Kahlen's farm, the situation escalates.

In stunning tableaux, Nikolaj Arcel depicts the struggle with nature, life in the rhythm of the seasons, and the physically exhausting work of clearing, sowing, and harvesting. Kahlen's settlement, which grows against all odds, becomes a refuge for outcasts, a utopian place amidst a merciless estate-based society.

Dänemark, DE, SE, CZ 2023, 127 Min., dän. OF, dt./engl. UT

R: Nikolaj Arcel
 B: Anders Thomas Jensen, Nikolaj Arcel
 K: Rasmus Videbæk
 D: Mads Mikkelsen (Ludvig von Kahlen), Amanda Collin (Ann Barbara), Simon Bennebjerg (Frederik De Schinkel), Kristine Kujath Thorp (Edel Helene), Morten Hee Andersen (Johannes Eriksen), Felix Kramer (Balzer)
 P: Louise Vesth, Zentropa
 WS: TrustNordisk
 V: Plaion Pictures

