



FALDET

THE FALL

Estrid wächst behütet auf. Sie geht zur Schule, hat Freund:innen und trainiert Eiskunstlauf. Mit elf Jahren hat sie einen Unfall: In einer Nacht schlafwandelt sie das erste und einzige Mal in ihrem Leben und stürzt aus dem Fenster – aus dem fünften Stock. Wie durch ein Wunder überlebt Estrid, aber lange Jahre mit Arztbesuchen, Reha-Sport und Psychotherapie liegen vor ihr. Durch die körperlichen Einschränkungen ist Estrid mehr denn je auf die Hilfe ihrer Familie angewiesen. Ihr Geist jedoch ist ungebrochen. Ohne Kompromisse will sie ihre Jugend leben, lieben und die Welt sehen. Eiskunstlaufen und brav sein war gestern. Auf dem Weg zu einem neuen Selbstverständnis von sich und ihrem nicht gehorchenden Körper entdeckt Estrid den Tanz als Ausdrucksform, um sich ihrem Trauma zu nähern. Über sechs Jahre begleitete Regisseur Andreas Koefoed Estrid und ihre Familie durch den Prozess der Heilung. In seinem Dokumentarfilm zeichnet er das vielschichtige Porträt eines heranwachsenden Menschen, der sein Recht auf ein selbstbestimmtes Leben bedingungslos einfordert.



Andreas Koefoed, geb. 1979 in Kopenhagen, studierte Dokumentarfilmregie an Den Danske Filmskole und Soziologie an der Universität Kopenhagen. Seit 2001 realisiert er Dokumentarfilme, die auf internationalen Festivals gezeigt und ausgezeichnet wurden. Auf den NFL zeigte er 2015 „The Ghost of Piramida“ und zuletzt 2016 „In der Welt zu Hause“. Er ist Koregisseur von „Music for Black Pigeons“, dem diesjährigen NFL-Eröffnungsfilm.

Andreas Koefoed, born 1979 in Copenhagen, studied documentary film at the National Film School of Denmark and sociology at the University of Copenhagen. Since 2001, he has been producing award-winning documentaries that have screened at festivals around the world. At the NFL, he showed "The Ghost of Piramida" in 2015 and "At Home in the World" in 2016. He is co-director of "Music for Black Pigeons", this year's NFL opening film.

Estrid lives a sheltered life. She goes to school, has friends, and trains as a figure skater. At the age of eleven, she has an accident. One night, while sleepwalking for the first and only time in her life, she falls out of the window – from the fifth floor. Miraculously, Estrid survives – but many years of doctor visits, physical rehabilitation, and psychotherapy lie ahead of her. Due to her physical limitations, Estrid is more dependent than ever on the help of her family. Estrid's spirit, however, is unbroken. She wants to live her youth, love, and see the world uncompromisingly. Figure skating and being well-behaved was yesterday. On the way to a new self-image of herself and her disobedient body, Estrid discovers dance as a form of expression to deal with her trauma. For more than six years, director Andreas Koefoed follows Estrid and her family through the process of healing. In his documentary he paints a multi-layered portrait of an adolescent who unconditionally demands her right to a self-determined life.

Dänemark 2022, 75 Min., dän. OF, engl. UT, dt. eingespr., FSK 0, empf. ab 12 J.

R: Andreas Koefoed
K: Adam Jandrup
P: Sara Stockmann, Sonntag Pictures
F: Danish Film Institute

Mi 2.11.
16:15h
CS1

Sa 5.11.
13:15h
CS1

Internationale Premiere