



## RIGET EXODUS

### THE KINGDOM EXODUS

Lars von Trier nimmt die Fäden seines Kult-Klassikers aus den 1990er-Jahren wieder auf und entführt uns noch einmal in das Kopenhagener Reichskrankenhaus. Der Kampf Gut gegen Böse im nicht geheuren „Riget“ geht in die nächste und letzte Runde. Der wilde Ritt durch das „Hospital der Geister“ ist oft zum Schreien komisch und beschert uns ein Wiedersehen mit alten Bekannten wie Balder (Nicolas Bro) und Udo Kiers Riesenbaby, aber es gibt auch spannende Neuzugänge wie die schlafwandelnde Patientin Karen (Bodil Jørgensen), Mikael Persbrandts egomanischen Neurochirurgen Dr. Stig Helmer Jr. und Nikolaj Lie Kaas' chronisch mies gelaunten Doktor Naver. Wer die beiden ersten Staffeln nicht gesehen hat, kann trotzdem gut folgen, denn Lars von Trier spart nicht mit Rückblenden und Querverweisen und erleichtert damit den Zugang zu seiner verschrobene Parallelwelt. „Riget Exodus“ belohnt die Zuschauer reichlich fürs jahrzehntelange Warten – und das nicht nur mit Ikea-Witzen und Elektroschocks.



**Lars von Trier**, geb. 1956 in Kopenhagen, ist einer der führenden Köpfe der Dogma-95-Bewegung der 1990er-Jahre und Mitgründer der Produktionsfirma Zentropa. Er erhielt zahlreiche internationale Preise, u. a. für „Breaking the Waves“ (1996), „Dancer in The Dark“ (2000), „Antichrist“ (2009), „Melancholia“ (2011), „Nymphomaniac“ (2013) und „The House That Jack Built“ (2018).

*Lars von Trier, born in 1956 in Copenhagen, is the co-founder of the Danish production company Zentropa as well as one of the founders of the Danish Dogma movement of the 1990s. His award-winning films include "Breaking the Waves" (1996), "Dancer in The Dark" (2000), "Antichrist" (2009), "Melancholia" (2011), "Nymphomaniac" (2013), and "The House That Jack Built" (2018).*

*Lars von Trier returns to his 1990s cult classic series, as the gate to the kingdom reopens, and good and evil battle each other in a haunted Copenhagen hospital. This new wild ride, frequently laugh-out-loud funny, revisits some of the old characters such as Udo Kier's Little Baby and Nicolas Bro's Balder, while also introducing some intriguing new ones – sleepwalking patient Karen (Bodil Jørgensen), Mikael Persbrandt's self-obsessed Swedish neurosurgeon Dr Stig Helmer Jr, and Nikolaj Lie Kaas' grumpy doctor Naver. Don't worry if you haven't seen the first two series, a mischievous von Trier employs enough flashbacks and references in this final season to let you jump straight into this wacky world. From Ikea jokes to electric shocks, The Kingdom Exodus has been worth waiting decades for.*

Dänemark 2022, 2 x 60 Min., dän., schw. OF, engl. UT

C: Lars von Trier  
 R: Lars von Trier  
 K: Manuel Alberto Claro  
 D: Mikael Persbrandt (Helmer Jr.), Lars Mikkelsen (Pontopidan), Nikolaj Lie Kaas (Filip Naver), Tuva Novotny (Anna), Nicolas Bro (Balder)  
 P: Louise Vesth, Zentropa Entertainments  
 WS: TrustNordisk  
 V: Koch Media

Mi 2.11.  
 22:15h  
 CS4

So 6.11.  
 19:00h  
 KOKI

Deutsche Premiere