



PRELUDI OP. 28 NRO 2

PRELUDE OP. 28 NO. 2

Konzentriert schlägt sie die Tasten des Klaviers an, ihr Ausdruck schwankt zwischen Verunsicherung und blankem Entsetzen. Selbstsicher bis tadelnd sitzt ihr eine zweite Frau im Nacken, bis die Töne dumpf verhallen – und unerwartet wiederkehren. In schweifenden Bewegungen setzt die Kamera das Changieren zwischen Spielen und Zuhören sowie zwischen den affektiven Intensitäten zweier antagonistischer Gesichter virtuos in Szene.

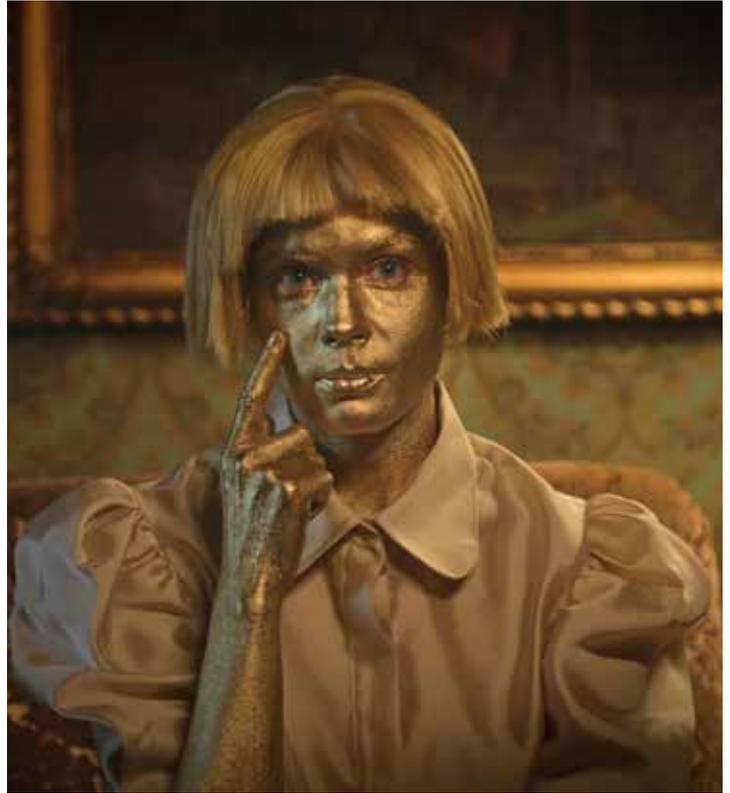
Focused, she strikes the keys of the piano, her expression fluctuating between uncertainty and sheer terror. A second woman, poised and reproachful, is breathing down her neck until the notes fade away – and unexpectedly return. With sweeping movements, the camera masterfully stages the oscillations between playing and listening, and between the affective intensity of two antagonistic faces.

Jenni Toikka, geb. 1983, studierte an der Universität der Künste Helsinki. Ihre Bewegtbildarbeiten zeigte sie bereits mehrfach in Gruppen- und Soloausstellungen sowie auf internationalen Festivals.

Jenni Toikka, born in 1983, graduated from the Academy of Fine Arts in Helsinki in 2012. Her video pieces have been seen internationally in numerous solo and group exhibitions and at festivals.

Finnland 2022, 8 Min., ohne Dialog

- R: Jenni Toikka
- B: Jenni Toikka
- K: Ville Piippo
- D: Meri Nenonen, Seidi Haarla
- P: Jenni Toikka,
- WS: AV-ARKKI



KUINKA KÄÄNSIN RABOBESTON KYLKIASENTOON

RABOBESTO – OR HOW I SAVED A MONSTER

Mit der Hochzeit sollte ein neues Leben beginnen, stattdessen fühlt sich die junge Braut wie tot. Sie kann ihren Puls nicht mehr spüren, die Haut hat sich golden verfärbt. Auf der Suche nach Antworten begibt sie sich auf eine surreale Reise durch die Tiefen des Unbewussten, voller verrätselter Bilder und monströser Symbole. Nur eines ist sicher: Sie will nicht mehr das Golden Girl ihres Vaters sein.

The wedding was supposed to be the start of a new life; instead, the young bride feels like she's dead. She can no longer feel her pulse; her skin has turned golden. In search of answers, she sets out on a surreal journey through the depths of her subconscious, full of puzzling images and monstrous symbols. Only one thing is certain: she no longer wants to be her father's golden girl.

Mari Mantela, geb. 1978, studierte Filmregie an der Aalto-Universität. Ihr mittellanger Film „An Autobiography“ (2017) gewann zahlreiche Preise auf Festivals. Sie war zehn Jahre lang international als Werbefilmregisseurin tätig.

Mari Mantela, born in 1978, studied film at Aalto University in Helsinki. Her medium-length film "An Autobiography" (2017) won several festival prizes. She worked directing commercials for more than a decade.

Finnland 2022, 15 Min., finn. OF, engl. UT

- R: Mari Mantela
- B: Mari Mantela
- K: Jani Kumpulainen
- D: Alina Tomnikov (Die Goldene), Jouko Klemettilä (Arzt), Martti Suosalo (Vater), Valtteri Lehtinen (Mann)
- P: Klaus Heydemann, Inland Film Company
- F: The Finnish Film Foundation

Deutsche Premiere