



PATIENT & UNDERTECKNAD

PATIENT AND THE UNDERSIGNED

Die Neuigkeit kommt für Laura überraschend und trifft sie wie ein Schlag: Ihr Psychologe will die Therapie beenden. Ihrer Bitte um eine Erklärung weicht er zunächst aus. Erst in der schweifenden Choreografie der Kamerabewegungen, den punktgenau gesetzten Großaufnahmen und dem intensiven Spiel der Akteure, die sich langsam öffnen, enthüllt sich mit steigender Intensität ein Begehren, das nicht sein darf.

The news reaches Laura unexpectedly, hitting her like a blow. Her psychologist wants to end her therapy. He initially dodges her request for an explanation. It's only with the sweeping choreography of the camera movements, the precisely placed close-ups, and the actors' intense performances as they slowly open up that an impermissible desire unfolds with increasing intensity.

Elin Övergaard, geb. 1994 in Uppsala, aufgewachsen in Sigtuna, Schweden, und Salt Lake City, USA, studierte Regie an der Kungliga Konsthögskolan Stockholm. Ihr Kurzfilm „Who Talks“ (2019) wurde beim Filmfest Göteborg, in Cannes und in Toronto gezeigt.

Elin Övergaard was born 1994 in Uppsala, and grew up in Sigtuna, Sweden, and Salt Lake City, USA. She studied film directing at Stockholm University of the Arts. Her short "Who Talks" (2019) screened at the Gothenburg Film Festival and also in Cannes and Toronto.

Schweden 2021, 16 Min., schw. OF, engl. UT

R: Elin Övergaard
K: Amanda Muisyo
D: Léonie Vincent (Laura), Armand Mirpour (Theo)
P: Hanna Hannerz Simå, Tove Myrne Widfors, SKH

Internationale Premiere



NEST

Eine statische Einstellung auf einen Strommast in einer kargen Landschaft. Drei Kinder bauen ein Baumhaus. Aus der vergehenden Zeit gelöste Fragmente summieren sich zur Dauer des Erzählten. Zwischen den Sprüngen von Tag zu Nacht, von Sommer zu Winter, von Sturm zu Sonnenschein offenbart sich die ganze kindliche Mühsal und Freude, etwas zu schaffen, das bleibt.

A static shot of a utility pole in a barren landscape. In ever-changing elliptical cuts, the narrative is the sum of dissolved fragments of what is visible with the passing of time. The imagery jumps from day to night, from summer to winter, from storm to sunshine, to reveal the child-like toil and pleasure of slowly building a nest. Something that lasts.

Hlynur Pálmason, geb. 1984 in Island, arbeitete zunächst als bildender Künstler und begann seine Laufbahn als Filmemacher mit einem Studium an Den Danske Filmskole. Mit seiner Frau und seinen drei Kindern lebt und arbeitet er in Island und Dänemark.

Hlynur Pálmason was born in 1984 in Iceland. Initially working as a visual artist, he began his career in filmmaking with studies at the Danish National Film School. Pálmason lives and works with his wife and three children in Iceland and Denmark.

Dänemark, IS 2022, 22 Min., isl. OF, engl. UT

R: Hlynur Pálmason
B: Hlynur Pálmason
K: Hlynur Pálmason
D: Ída Mekkin Hlynisdóttir, Grímur Hlynsson, Þorgils Hlynsson
P: Katrin Pors, Anton Máni Svansson, Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Snowglobe, Join Motion Pictures
WS: New Europe Film Sales