



## PINK RIDER

Ernüchtert fristet der Filmemacher im kalten Schweden – einst das Land seiner Träume, für das er seine Heimat Kolumbien verlassen hat – eine prekäre Existenz als Essenslieferant. Die Subkultur ist zur Parodie verkommen, statt gemeinsamem Arbeitskampf herrscht individueller Narzissmus. Ein subjektiver Ausbruch voller Sehnsucht und sarkastischer Resignation. Formal so wild und ruppig wie ein Punksong.

*Disenchanted, the filmmaker ekes out a precarious existence as a takeout delivery man in chilly Sweden – once the land of his dreams, for which he left his home in Colombia. The sub-culture has degenerated into parody; instead of joint labour action, individual narcissism prevails. A subjective outburst, full of longing and sarcastic resignation. Formally as wild and rough as a punk song.*

**Daniel Aguirre**, geb. in Manizales, Kolumbien, studierte Dokumentarfilm an der Universität Bordeaux in Frankreich und an der Kunsthochschule Valand in Göteborg, Schweden. Er interessiert sich für pädagogische und soziale Aspekte des Dokumentarfilms.

*Daniel Aguirre, from Manizales, Colombia, studied documentary film at the University of Bordeaux in France. This is his thesis film for the Valand arts academy in Sweden. He's interested in the pedagogical and social aspects of documentary film.*

Schweden 2021, 12 Min., span., schwed. OF, engl. UT

R: Daniel Aguirre  
K: Daniel Aguirre  
P: Roozbeh Behtaji, Göthenburgo



## POWERNAPPER'S PARADISE

Geschlafen wird überall – auf dem Bau, an der Rezeption, im Restaurant. Im Stehen, liegend oder sitzend. Während die Welt sich weiterdreht, gönnt sich ein Teil der arbeitenden Belegschaft ein Nickerchen. In fein kadrierten, statischen Einstellungen erkundet der Film eine in der Kultur der Philippinen tief verwurzelte Praxis, die sich dem kapitalistischen Effizienzdenken strikt verweigert.

*People sleep everywhere – on construction sites, at the reception desk, standing, laying down, or sitting. As the world keep turning, some of the staff allow themselves the luxury of a nap. In finely framed, static shots, the film explores a practice deeply rooted in Philippine culture, one that strictly rejects capitalist ideas of efficiency.*

**Samir Arabzadeh**, geb. 1986 im Iran und aufgewachsen in Schweden, studierte Film- und Fernsehproduktion in Brisbane, Australien. Er hat bereits mehrere Kurzfilme realisiert, die weltweit auf Festivals gezeigt wurden.

*Samir Arabzadeh is a writer/director born in Iran in 1986 and raised in Sweden. He studied film and screen production in Brisbane, Australia, and has made several short films that have been screened at festivals around the world.*

Schweden 2022, 15 Min., engl., filip. OF, engl. UT

R: Samir Arabzadeh  
B: Samir Arabzadeh  
K: Dwight Bout  
P: Kristina Meiton, MigDig AB  
F: Swedish Film Institute

Europapremiere