



ARE YOU OK

Zwei Pärchen beim Sex in barockem Interieur. Sarah hält im Akt inne und beobachtet den Orgasmus der anderen Frau, hört ihr keuchendes Stöhnen – und die Welt verwandelt sich vor ihren Augen. In ihre Wahrnehmung explodieren Detailaufnahmen sinnlicher Sensationen voller sexueller Assoziationen. In malerischer Mise-en-scène beginnt ihre zarte Transformation vom Schauobjekt zum Subjekt des begehrenden Blicks.

Two couples having sex in a Baroque interior. Sarah pauses during the act to observe the other woman's orgasm, hears her groans – and the world transforms before her eyes. She perceives detailed exploding, voluptuous sensations rife with sexual associations. In a picturesque mise-en-scène, her delicate transformation from an object on exhibit to the subject of our covetous gaze.

Mattis Ohana Goksøyr, geb. 1992, lebt in Bergen und Oslo. Er dreht Kurz- und Werbefilme sowie Musikvideos und Konzertfilme, u. a. für die Band Himmelblå und das norwegische Duo Isah und Frida Ånnevik. 2020 zeigten die NFL seinen Kurzfilm „Lykke tillv“.

Mattis Ohana Goksøyr, born in 1992, based in Bergen and Oslo, directs short films and commercials as well as music videos and concert films, including for the band Himmelblå and the Norwegian duo Isah and Frida Ånnevik. The NFL screened his "Good Luck" in 2020.

Norwegen 2021, 4 Min., norw. OF, engl. UT

R: Mattis Ohana Goksøyr
 B: Mattis Ohana Goksøyr
 K: Håvard Byrkjeland
 D: Rebekka Jynge, Elvira Haaland, Simen Bostad, Bhkie Male
 P: Mattis Ohana Goksøyr, Film Related

Deutsche Premiere



BARA VANLIG SVENSK

I'M JUST A REGULAR SWEDE

Die Schwierigkeit, das Anschreiben für eine Bewerbung zu formulieren. Der Kampf mit einer ruckelnden Internetverbindung beim Online-Dating. Architektexperten, deren Hipster-Outfits nicht recht passen wollen. Zum treibenden Beat formieren Miniaturen der Störung und Reibung die abstruse Kakophonie der Normalität. Rettung bleibt ein Wunschtraum – Notrufe nur mittwochs zwischen 9 und 10 Uhr möglich.

The difficulties of putting together the cover letter for an application, the problems of a stuttering internet connection during online dating, and architectural experts whose hipster outfits don't quite fit. Set to a driving beat, miniature scenes of disruption and friction combine to form an abstruse cacophony of normality. Rescue remains a pipe dream – emergency calls are only possible on Wednesdays between 9 and 10 a.m.

Frida Spång wuchs in Schweden auf und begann mit 18 Jahren Filme zu drehen. Außerdem schreibt und inszeniert Spång Theaterstücke und schloss 2021 ein Masterstudium mit Fokus auf queere Perspektiven im Film an der HDK Valand ab.

Frida Spång grew up in Sweden and began making films at the age of eighteen. They also write and direct theatre pieces and, in 2021, completed their master's (with a focus on queer perspectives in film) at the HDK Valand Academy of Art & Design.

Schweden 2022, 12 Min., schw., engl., frz. OF, engl. UT

R: Frida Spång
 K: Filip Stankovic
 D: Lo Kauppi, Eva Rexed, Maja Kin, Peter Järn, Mattias Olsson (Paul), Marina Svala Nyström, Christopher Lehmann
 P: Josefine Böttker, SaturdayFriday production

Internationale Premiere