



## THE TERRITORY

Tief im brasilianischen Regenwald tobt ein Krieg: Gierig fressen sich die Kettensägen der Siedler immer tiefer in die Heimat der Uru-eu-wau-wau, deren Existenz untrennbar mit dem Urwald verbunden ist. Bildgewaltig und mit sicherer inszenatorischer Hand fächert Alex Pritz diesen lokalen Konflikt, der vor dem Hintergrund des Klimawandels globale Bedeutung gewinnt, anhand seiner Protagonist:innen auf. Da ist der entschlossene Bitaté, der in jungen Jahren zum Anführer des Widerstands gegen die Invasoren bestimmt wird. Die Aktivistin Neidinha, die sich auch von Todesdrohungen nicht einschüchtern lässt, ist ihm zur zweiten Mutter geworden. Auf der anderen Seite stehen die Siedler, die ihr räuberisches Handeln in Wild-West-Manier als Pionierarbeit an den Rändern der Zivilisation verklären. Gegen sie und die Gleichgültigkeit der Regierung führen die Uru-eu-wau-wau einen erbitterten Kampf ums Überleben. Ihre wichtigste Waffe ist eine Kamera, denn sie wissen, dass diese Schlacht ohne mediale Aufmerksamkeit nicht zu gewinnen ist.



Alex Pritz studierte Umweltwissenschaften und Philosophie an der McGill University in Montreal, Kanada. Neben seiner Arbeit als Dokumentarfilmregisseur ist er auch als Kameramann und Produzent von Dokumentarfilmen tätig. Seine Filme, in denen er sich mit der Beziehung zwischen Mensch und Natur beschäftigt, drehte er u. a. in Kenia, Burundi, Somalia, im Irak und im Südsudan.

*Alex Pritz studied environmental science and philosophy at McGill University in Montreal. In addition to directing, he also works as a documentary cameraman and producer. He focusses on the relationship between humans and the natural world and has made films in Kenya, Burundi, Somalia, Iraq, and South Sudan, among other places.*

*A war is raging deep in Brazil's jungle. Settlers' chainsaws voraciously eat away at the land occupied by the indigenous Uru-eu-wau-wau, a people whose existence is inextricably linked to the rainforest. With stunning visuals and a sure directorial hand, Alex Pritz uses key protagonists to lay out a local conflict that acquires universal significance in light of global warming. We meet the resolute Bitaté who, although still young, has been ordained the leader of the resistance to the invaders. Neidinha is an activist who refuses to be intimidated by death threats and has become Bitaté's second mother. And on the other side are the settlers, who glorify their wild west-style predatory behaviour as the act of pioneers at the edges of civilization. The Uru-eu-wau-wau are fighting a fierce battle for survival against both them and government indifference. Their most powerful weapon is a camera; they know that this face-off cannot be won without media attention.*

Brasilien, DK, USA 2022, 86 Min., port., tupi-kawahiva OF, engl. UT

R: Alex Pritz  
 K: Alex Pritz, Tangae Uru-eu-wau-wau  
 D: Bitaté Uru-eu-wau-wau, Neidinha Bandeira  
 P: Will N. Miller, Sigrid Dyekjær, Lizzie Gillett, Darren Aronofsky, Documist  
 WS: Dogwoof

Do 3.11.  
 10:00h  
 CS5

So 6.11.  
 16:45h  
 CS6