



POLARIS

Hayat ist zäh, wortkarg und von herber Schönheit. Diszipliniert und kontrolliert navigiert sie als Kapitänin ihr Schiff in einer Welt voller Männer. Die verzweifelten Geständnisse ihrer inneren Gebrochenheit können nur als Stimme im Off Ausdruck finden, unterlegt mit Bildern von der rauen Natur der Arktis, die ihr eine Heimat bietet. Die Kindheit hat tiefe Narben hinterlassen, Gefühle von absoluter Wertlosigkeit und Einsamkeit. Als ihre kleine Schwester Leila, die zwischen Unbedarftheit und Verantwortungslosigkeit in der französischen Heimat lebt, Mutter wird, eröffnet sich eine Chance, den Teufelskreis aus Sucht und Vernachlässigung, der die Familie seit Generationen prägt, zu durchbrechen. In prägnanten und wohlkomponierten Szenen entwirft „Polaris“ die Porträts zweier Frauen, die unterschiedlicher kaum sein könnten und deren Wesen durch die gemeinsam erduldeten Vergangenheit gezeichnet sind. Die in oft derber Sprache eine bezaubernde Wärme und Fürsorge entwickeln können, auch wenn die Dämonen der Kindheit nicht leicht zu befrieden sind.



Ainara Vera studierte Audiovisuelle Kommunikation an der Universität Navarra, Spanien, und Dokumentarfilm an der Universidad Pompeu Fabra in Barcelona. Ihr erster Kurzdokumentarfilm, „Sertres“ (2014), bei dem sie Regie, Kamera und Schnitt übernahm, feierte Premiere in Locarno. Ihr Langfilmdebüt „See You Tomorrow, God Willing!“ wurde 2017 auf dem International Documentary Film Festival Amsterdam uraufgeführt.

Ainara Vera, studied audio-visual communication at the University of Navarra in Spain and documentary filmmaking at Pompeu Fabra University in Barcelona. Her first documentary short, „Sertres“ (2014), which she directed, shot, and edited, premiered at the Locarno Film Festival. Her full-length debut, „See you tomorrow, God willing!“ (2017), had its world premiere at the International Documentary Film Festival Amsterdam.

Hayat has a tough and taciturn temperament and a raw beauty. Disciplined and self-controlled, she navigates her vessel as ship's captain in a man's world. We only hear her tortured confessions of inner turmoil from the off, illustrated by images of the desolate natural beauty of the arctic sea, her chosen home. Her childhood has left her with deep wounds, feelings of complete worthlessness and loneliness. But when her younger sister Leila, who lives an irresponsible, naive life in their native country France, becomes a mother, a chance arises to break the vicious cycle of addiction and abandonment in which the family has been caught for generations. In arresting and carefully composed scenes, „Polaris“ creates a portrait of two women who could hardly be less alike, yet who are both marked by the past they suffered through together. In a language that is often coarse, they manage to express an engaging warmth and care, even if it is difficult to tame the demons of their childhood.

Frankreich, GL 2022, 78 Min., frz., engl., isl. OF, engl. UT

R: Ainara Vera
 K: Ainara Vera, Inuk Silis Høegh
 P: Clara Vuillermoz, Point du jour – Les films du Balibari
 WS: The Party Film Sales

Mi 2.11.
 19:00h
 KOKI

Do 3.11.
 10:45h
 CS6

Deutsche Premiere