



MUSIC FOR BLACK PIGEONS

Es sind kauzige Menschen ohne Attitüden, in der sozialen Interaktion mitunter ungenlenk. Doch mit dem ersten Klang setzt eine bezaubernde Transformation ein. Traumwandlerisch greift alles ineinander. Selbstversunken finden die Musiker Harmonie und Sicherheit, schaffen eine gemeinsame Heimat jenseits aller Differenzen. Die Körper übertragen ihre Hingabe ins Sichtbare, leidenschaftlich und krampfartig zuckend. Wenn der letzte Ton verklungen ist, blickt man in ihre vor Glück strahlenden Gesichter. Über 14 Jahre begleitet der Film eine Gruppe von Jazzern, fragt nach ihren Emotionen beim gemeinsamen Musizieren. Tastend, stammelnd versuchen sie die Magie ihrer Kunst in Worte zu fassen, oft ist ihre Sprachlosigkeit Antwort genug. Was sie kaum verbalisieren können, macht der Film furios erlebbar. In scharf kadrierten Miniaturen erzeugt er die berauschte Atmosphäre des virtuosen Miteinander-Spielens und Zuhörens. Eine intensive Reise tief ins Herz des Jazz und in die Gefühlswelt eines ewig jungen Aufbruchs und Entdeckens in der Musik.



Jörgen Leth, geb. 1937, studierte Literaturwissenschaft und Ethnologie. 2003 machte ihn das filmische Experiment „The Five Obstructions“ (Zusammenarbeit mit Lars von Trier) bekannt.
Andreas Koefoed, geb. 1979, studierte Dokumentarfilmregie an Den Danske Filmskole und Soziologie an der Universität Kopenhagen. Seit 2004 arbeitet er als Regisseur, Kameramann und Editor für Dokumentarfilme.



Jörgen Leth, born in 1937, studied literature and ethnology. He became known in 2003 for the experimental “The Five Obstructions” (with Lars von Trier).
Andreas Koefoed, born in 1979, studied documentary filmmaking at the National Film School of Denmark and sociology at the University of Copenhagen. Since 2004, he has worked as a director, cameraman, and editor of documentary films.

They are peculiar people without attitudes, at times awkward in social interaction. But as the first tone sounds, an enthralling transformation begins. Everything comes together in a dreamlike way. Lost in themselves, the musicians find harmony and security, creating a common domicile transcending all differences. The bodies translate their devotion into the perceptible, passionately and convulsively twitching. When the last note has faded, one sees their happy, beaming faces. For more than fourteen years, the film accompanies a group of jazz musicians, exploring the question of what they feel while making music together. Tentative, stammering, they try to put the magic of their art into words; often, their inability to do so is answer enough. What they can hardly put into words, the film makes rousingly perceptible. In sharply framed miniatures, it engenders the intoxicating atmosphere of virtuoso playing and listening together. An intense journey deep into the heart of jazz, and into the emotional world of an eternally ageless awakening and discovery in music.

Dänemark 2022, 92 Min., engl., dän., japan. OF, engl. UT

R: Jörgen Leth, Andreas Koefoed
B: Jörgen Leth, Andreas Koefoed, Adam Nielsen
K: Adam Jandrup, Andreas Koefoed, Dan Holmberg
D: Jakob Bro, Lee Konitz, Thomas Morgan, Paul Motian, Bill Frisell, Mark Turner, Joe Lovano, Andrew Cyrille, Palle Mikkelborg, Jon Christensen, Manfred Eicher, Midori Takada
P: Emile Hertling Péronard, Anoräk Film Denmark
F: Danish Film Institute

Mi 2.11.
19:30h
KOLO

Do 3.11.
22:45h
CS6

Deutsche Premiere