



ARMOTONTA MENOA – HOIVATYÖN LAULUJA

RUTHLESS TIMES – SONGS OF CARE

Der Mensch kann sich nur noch im gemeinsamen Gesang behaupten. Elegisch fährt die Kamera das Tableau vivant der erschöpften Gesichter der Pflegerinnen ab. „Wir sind todmüde“, singen sie im Chor. Die Alten fallen ein, stoisch, unbewegt: „Ein Tod in Würde ist zu teuer.“ Willkommen in der schönen neuen Welt der Privatisierung und der Digitalisierung – weiterhin als „smart“ verkauft – die das Leben, die Arbeit, das Sterben und den Tod gleichermaßen in beherrschbare, von jeder Körperlichkeit und jedem individuellen Leid befreite Daten rationalisiert. Sie hat nun auch das finnische Altenpflegesystem übernommen, obgleich der Roboter, der durch die Gänge des Heims streift, eher Infantilisierung denn Fortschritt zu verkörpern scheint. Profitmaximierung und Effizienz zur Befriedigung gesichtsloser Shareholder und Investoren geben den Takt vor. Eine Welt, in der die Menschlichkeit mehr und mehr in der Unschärfe verschwindet und in der Pflegerinnen wie Tiina, die seit Jahren die Missstände anprangert, am System verzweifeln und dennoch unermüdlich weitermachen.



Susanna Helke, geb. 1967, wurde für ihre Dokumentarfilme, darunter „American Vagabond“ (2013), „Die Müßiggänger“ (2001) und „White Sky“ (1998), mehrfach ausgezeichnet, u. a. mit dem nationalen Filmpreis Finnlands, dem Preis für Best Nordic Documentary des Nordisk Panorama Film Festival und dem Jurypreis des Chicago International Film Festival. Helke unterrichtet Filmwissenschaft an der Aalto-Universität.

Susanna Helke, born in 1967, is an award-winning filmmaker whose documentaries – including “American Vagabond” (2013), “The Idle Ones” (2001), and “White Sky” (1998) – have received numerous awards, including the Jussi (the national film award of Finland), the Nordisk Panorama Film Festival’s Best Nordic Documentary Award, and the Jury Prize of the Chicago IFF. Helke teaches film sciences at Aalto University.

Human beings can only assert themselves through communal song. The camera pans elegiacally across the tableau vivant of the exhausted faces of care workers. “We are dead tired”, they sing in chorus. The old people fall in, stoic and dispassionate: “A dignified death is too expensive”. Welcome to the brave new world of privatisation and the digital revolution – still sold as “smart” – which streamlines life, work, dying, and death in equal measure into manageable data, free of any and all corporeality or individual suffering. That template has taken over the Finnish elder care system, although the robot roaming the corridors of the retirement home seems more to embody infantilisation than progress. Profit maximisation and efficiency, for the satisfaction of faceless shareholders and investors, set the pace. A world in which humanity slips more and more out of focus, and in which caretakers like Tiina, who has decried its shortcomings for years, doubt the system but nevertheless trudge indefatigably onwards.

Finnland 2022, 92 Min., finn. OF, engl. UT

R: Susanna Helke
 K: Sari Aaltonen
 D: Sepi Kumpulainen, Marja Vaarama, Tiina Mollberg, Väinö Lipponen, Väinö Martikainen
 P: Timo Korhonen, Road Movies Oy
 WS: Raina Film Festival Distribution
 F: The Finnish Film Foundation

Fr 4.11.
 22:45h
 CS6

So 6.11.
 19:45h
 CS6

Deutsche Premiere