



DEN STORE STILHED

THE GREAT SILENCE

Alma bereitet sich auf ihr Gelübde vor, das Leben im Kloster scheint der jungen Frau Rückhalt zu geben. Zärtlich kümmert sie sich um eine todkranke Nonne, nimmt aufmerksam die Anrufe auf dem Seelsorgetelefon des Ordens entgegen. Manchmal jedoch verfinstern sich ihre Gesichtszüge, auf ihren Schultern scheint eine Last zu liegen. Alma fügt sich selbst Verletzungen zu. Plötzlich steht ihr älterer Bruder, ein trockener Alkoholiker, vor der Klostertür und damit auch eine verdrängte Familiengeschichte. Welches Geheimnis verbindet Bruder und Schwester? Warum fühlt sich Alma manchmal verfolgt? Was sieht sie, was wir nicht sehen, wenn sie sich durch die dunklen Gänge des Klosters bewegt? Gekonnt spielt Katrine Brocks in ihrem Regiedebüt mit Elementen des Psychothrillers. Mysteriöse Klänge, seltsame Geräusche und Lichteffekte laden Szenen spannend auf. Mit aller Macht drängt auch auf der visuellen Ebene eine unausgesprochene Schuld ans Tageslicht.



Katrine Brocks, geb. 1989, studierte Regie an Den Danske Filmskole. Ihr Abschlussfilm „Below the Waves, Above the Clouds“ (2019) war für den dänischen Film- und Fernsehpreis Robert nominiert. „In the Blink of an Eye“ (2020) gewann einen Robert für den besten Kurzfilm und den Preis für den besten dänischen Kurzfilm auf dem Odense Film Festival. „Den store stilhed“ ist ihr Langfilmdebüt.

Katrine Brocks, born in 1989, studied directing at the National Film School of Denmark. Her thesis film, “Below the Waves, Above the Clouds” (2019), was nominated for Denmark’s film and television award, the Robert. She won the Robert for best short for “In the Blink of an Eye” (2020), as well as the prize for best Danish short at the Odense Film Festival. “The Great Silence” (2022) is her first feature.

Alma is a novice preparing to take her vows. Convent life seems to give the young woman support. She tenderly cares for a terminally ill nun, and attentively answers the calls to the order’s spiritual help line. Sometimes, however, her face darkens from an apparent weight on her shoulders – and on occasion she even inflicts physical harm on herself. Suddenly, her older brother, a sober alcoholic, appears at the convent door – and with him, a repressed family history. What is the secret that binds brother and sister? Why does Alma sometimes feel like she is being followed? What does she see that we don’t when she moves through the convent’s dark corridors? Katrine Brocks, in her directorial debut, adeptly plays with the elements of a psychological thriller. Mysterious tones, strange noises, and lighting effects lend suspense to scenes. With all its might, an unspoken guilt forces itself into the light, including on the visual level.

Dänemark 2022, 95 Min., dän. OF, engl. UT

R: Katrine Brocks
 B: Marianne Lentz, Katrine Brocks
 K: Mia Mai Dengsø Graabæk
 D: Kristine Kujath Thorp (Schwester Alma), Elliott Cresset Hove (Erik), Karen-Lise Mynster (Miriam), Diém Camille Gbogou (Martha), Petrine Agger (Dorothea), Bodil Lassen (Elisabeth)
 P: Pernille Tornøe, Monolit Film
 WS: TrustNordisk
 F: Danish Film Institute

Mi 2.11.
 19:45h
 CS2

Do 3.11.
 16:30h
 CS3

Sa 5.11.
 22:30h
 KOLO

So 6.11.
 10:30h
 CS3

Deutsche Premiere