



MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

Schon als kleines Mädchen begibt sich Zelda auf die Suche nach dem Märchenprinzen und passt sich den Vorstellungen ihrer Umgebung an, wie ein Mädchen zu sein hat. Doch tief in ihr drin scheint etwas zu rebellieren, regt sich Widerstand gegen die konventionellen Konzepte von der großen Liebe und der Ehe. Ein expressiver Animationsstil gibt der ungestümen Zelda Rückendeckung. In der realsozialistischen Umgebung im Lettland der 1970er- und 80er-Jahre wirkt sie wie ein buntes, anarchisches Wesen, das die Verhältnisse aufmischt. In ihren Fantasien verwandelt sie sich in eine fauchende, Krallen zeigende Raubkatze. Ein braver Frauenchor versucht, sie mit kitschigen Songs über die Kraft der Liebe wieder auf den rechten Pfad zu bringen. Eine Off-Stimme erläutert die chemischen Prozesse in Zeldas Körper und Gehirn, die in absurden Sequenzen veranschaulicht werden. Nach und nach kann Zelda ihren Eigensinn leben und sich selbst näher kommen.



Signe Baumane, geb. 1964 im heutigen Lettland, realisierte 17 preisgekrönte animierte Kurzfilme. 2003 zeigten die NFL „Die Frau“. Bekanntheit erlangte Baumane durch den abendfüllenden Animationsfilm „Rocks in my Pocket“ (2014), der in Karlovy Vary Premiere feierte. Der Film wurde auf 130 internationalen Festivals und in den USA im Kino gezeigt. Die unabhängige Filmemacherin, Künstlerin, Autorin und Animatorin lebt in Brooklyn.

Signe Baumane, born in 1964 in what is now Latvia, has made seventeen prizewinning animated shorts. In 2003, the NFL screened her short "Woman". Her first feature-length animated film, "Rocks in my Pocket" (2014), which premiered at the Karlovy Vary film festival, gained her international recognition, screened at 130 festivals, and was shown theatrically in the USA. The independent filmmaker, writer, and animator today lives in Brooklyn.

As a young girl, Zelda was already searching for her dream prince, acting just the way everyone expected her to as a girl. But deep inside, something was rebelling, a nascent resistance to conventional ideas about love and marriage. The film's expressive animation has boisterous Zelda's back. In socialist Latvia in the 1970s and '80s, she's like an colourful, anarchic creature challenging society's condition. In her fantasies, Zelda transforms into a hissing cat, showing her claws. An uptight women's choir tries to put her back on the straight and narrow with kitschy songs about the power of love. An off-camera voice describes the chemical processes taking place in Zelda's body and brain, illustrated in absurd sequences. Slowly but surely, Zelda learns to live out her idiosyncrasies and become truer to herself.

Lettland, USA, LU 2022, 108 Min., engl. OF

R: Signe Baumane
 B: Signe Baumane
 K: Signe Baumane
 D: Dagmara Dominczyk (Zelma), Michele Pawk (Biology), Matthew Modine (Bo)
 P: Roberts Vinovskis, Sturgis Warner, Signe Baumane, Raoul Nadalet, Studio Locomotive, The Marriage Project, Antevita Films
 WS: New Europe Film Sales

Mi 2.11.
22:45h
CS2

Do 3.11.
10:15h
CS4

Fr 4.11.
16:30h
CS3

So 6.11.
13:00h
CS5