



CLAVILUX JR. #86

Das Clavilux Jr. war nach Luminar #52 die zweite Apparatur, die Wilfred baute. 1930 wurden 17 Stück hergestellt, elf sind erhalten. Der Mechanismus bietet dank einer 100-Watt-Lampe und austauschbaren Farbgläsern ein subtileres und komplexeres Seherlebnis als der Vorgänger. Die Apparatur stand in einem Nussbaumgehäuse. Seine Kompositionen schuf Wilfred über eine Fernbedienungstastatur. „Clavilux Jr. #86“ wurde abgefilmt und für den Dome adaptiert.

Following Luminar #52, the Clavilux Junior was the second light organ that Wilfred developed. In 1930, 17 of them were made, and 11 have survived. Thanks to its 100-watt bulb and removable coloured lenses, it provided a more subtle, complex visual experience than its predecessor. It came in a walnut cabinet. Wilfred created his light compositions via a remote-controlled keyboard. "Clavilux Jr. #86" has been adapted to be experienced in the Dome.

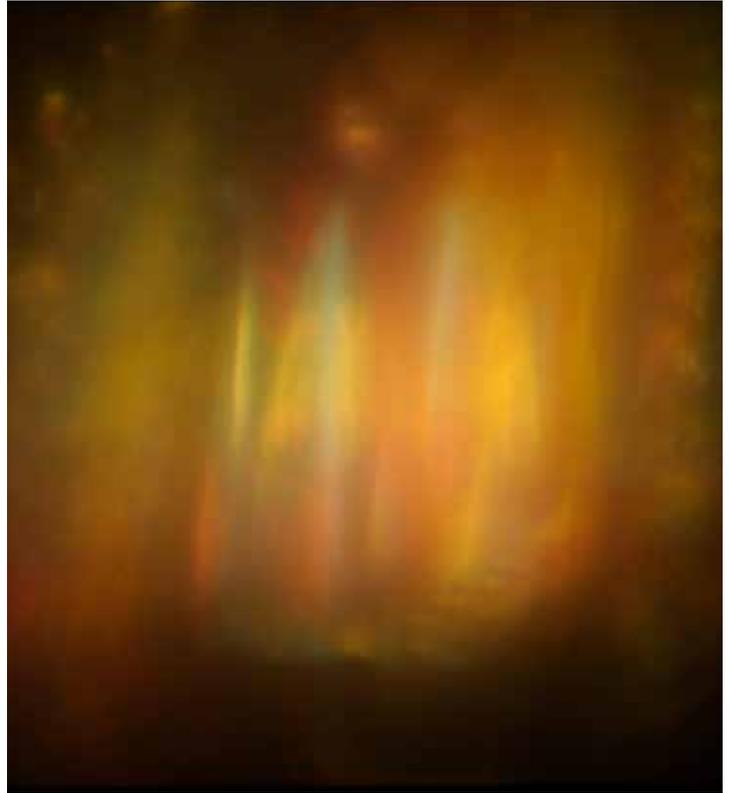
Thomas Wilfred (eigentlich Richard Edgar Løvstrøm, 1889–1968) war Musiker, Lichtkünstler und Erfinder. Er studierte Malerei und Lyrik in Paris. Ab 1905 experimentierte er mit Licht und prägte den Begriff „Lumia“ für Kunstwerke aus Licht.

Thomas Wilfred (né Richard Edgar Løvstrøm, 1889–1968) was a musician, light artist, and inventor. He studied painting and lyric poetry in Paris. Beginning in 1905, he experimented with light and coined the term "lumia" for artwork made with light.

Dänemark, USA 1928, 8 Min., ohne Dialog

R: Thomas Wilfred
K: AJ Epstein
P: clavilux.org

Mi 2.11. 20:00h ID
Do 3.11. 18:30h ID
Fr 4.11. 19:30h ID



OPUS #79 „MULTIDIMENSIONAL“

Opus #79 „Multidimensional“ wurde 1932 fertiggestellt. Der Mechanismus verwendet eine 150-Watt-Lampe, ein bemaltes Farbrad und Ferngläser, um Bilder auf einer 9-Zoll-Mattglasscheibe zu erzeugen. Er stand in einem hohen, schmalen Gehäuse. Anders als die Vorgänger, die für Aufführungen vor Publikum vorgesehen waren, war Opus #79 „Multidimensional“ für die individuelle Betrachtung aus nächster Nähe gedacht. „Opus #79“ wurde abgefilmt und für den Dome adaptiert.

The Opus #79 Multidimensional was completed in 1932. It used a 150-watt bulb, a painted colour wheel, and a spy glass to project the images onto a 9-inch pane of frosted glass. It was contained in a narrow housing. Unlike the Luminar #52 and the Clavilux Junior, meant to present light shows to audiences, Opus #79 Multidimensional was intended for personal use. "Opus #79" has been adapted to be experienced in the Dome.

Thomas Wilfred (eigentlich Richard Edgar Løvstrøm, 1889–1968) war Musiker, Lichtkünstler und Erfinder. Er studierte Malerei und Lyrik in Paris. Ab 1905 experimentierte er mit Licht und prägte den Begriff „Lumia“ für Kunstwerke aus Licht.

Thomas Wilfred (né Richard Edgar Løvstrøm, 1889–1968) was a musician, light artist, and inventor. He studied painting and lyric poetry in Paris. Beginning in 1905, he experimented with light and coined the term "lumia" for artwork made with light.

Dänemark, USA 1932, 10 Min., ohne Dialog

R: Thomas Wilfred
K: AJ Epstein
P: clavilux.org

Do 3.11. 18:30h ID
Fr 4.11. 18:00h ID
Sa 5.11. 20:15h ID