



EKKI HUGSA 360°

Mit „Ekki Hugsa 360°“ haben der isländische Musiker Ólafur Arnalds und der Berliner Grafikdesigner Torsten Posselt ein audiovisuelles Erlebnis geschaffen, in dessen Mittelpunkt das Prinzip der Entschleunigung steht. „Ekki hugsa“ ist isländisch und bedeutet „nicht denken“. So lautete die Botschaft, die Arnalds in einer schweren Phase seines Lebens im Rahmen einer interaktiven Theateraufführung von einem Schauspieler auf einem Zettel überreicht wurde und die ihn fortan begleitete. Arnalds und Posselt arbeiten bereits seit einigen Jahren zusammen. Sie verschmelzen ihre beiden Welten, die des Akustischen und die des Visuellen, vollständig miteinander und erforschen Möglichkeiten, Musik im physischen Raum greifbar zu machen. Ziel ist es, eine meditative Atmosphäre zu schaffen, die dem Publikum erlaubt, loszulassen und ganz den gegenwärtigen Moment zu leben. „Wir laden das Publikum auf eine langsame Reise ins Nicht-Denken ein“, sagt Posselt.



Ólafur Arnalds ist ein isländischer Musiker und Filmkomponist. Er ist BAFTA-Gewinner und war für den Grammy und für den Emmy nominiert. Er gab Konzerte in der Royal Albert Hall, der Sydney Opera Hall und der Elbphilharmonie. **Torsten Posselt** ist ein Berliner Künstler und Grafikdesigner. Er studierte Visuelle Kommunikation an der UdK Berlin und begleitete mit seinen Arbeiten neben Ólafur Arnalds u. a. auch Nils Frahm.



Ólafur Arnalds is one of Iceland's foremost musicians and composers. He's a BAFTA winner and a Grammy and Emmy nominee. He's performed concerts in the Royal Albert Hall and Sydney Opera House. Torsten Posselt is a Berlin-based artist and designer. He studied visual communication at Berlin University of the Arts and his works have accompanied the music of artists including Ólafur Arnalds and Nils Frahm.

With "Ekki Hugsa 360°", Icelandic musician Ólafur Arnalds and Berlin-based designer Torsten Posselt have created an audio-visual experience centred on the principle of slowing down and taking it easy. "Ekki hugsa" is Icelandic and means "don't think". This was a written note passed to Arnalds from an actor as part of an interactive theatre performance when Arnalds was going through a difficult period. He's kept the note ever since. Arnalds and Posselt have been working together for several years now. They fully merge their two worlds, the acoustic and the visual, and explore ways of making music tangible in physical space. The goal is to create a meditative atmosphere that allows the audience to let go and to be fully present in the moment. "We invite the audience on a slow journey into not thinking", Posselt says.

Deutschland, IS 2019, 39 Min., ohne Dialog

R: Ólafur Arnalds, Torsten Posselt
K: Benjamin Maus
P: Reeperbahn Festival
V: the content dome

Mi 2.11.
20:00h
ID

Fr 4.11.
19:30h
ID

Sa 5.11.
20:15h
ID