



METSURIN TARINA

THE WOODCUTTER STORY

Pepe liebt seinen Job als Holzfäller und sein übersichtliches Leben. Nach getaner Arbeit trifft er sich mit Familie und Freunden zum Essen oder zum geselligen Kartenspiel. Eines Tages wird die örtliche Sägemühle geschlossen und die Dorfidylle von rätselhaften Ereignissen erschüttert. Autos brennen, Tiere verirren sich in die Kirche, Tote werden aufgefunden. Je mysteriöser die Vorkommnisse, je befremdlicher das Verhalten der anderen, desto breiter wird Pepes Lächeln. Inmitten von Angst und Paranoia bewahrt er sich seinen stoischen Optimismus. Vielleicht weiß Pepe mehr als seine Umgebung. Vielleicht vertraut er dem Leben. Gemeinsam mit seinem skurrilen Helden erkundet der Film die dunklen Abgründe unter der unendlichen Weite grandioser Schneelandschaften. Durch Pepes Augen nehmen wir die Dinge des Lebens anders wahr. Nur einmal schaut auch der entgeistert drein, wenn seine Liebste neben ihm im Bett liegend Sigmund Freud liest und laut auflacht.



Mikko Myllylahti wuchs in einer Kleinstadt in Nordfinland auf und studierte Drehbuch und Spielfilmregie an der Aalto-Universität. Er schrieb das Drehbuch zu „Der glücklichste Tag im Leben des Olli Mäki“, der 2016 in Cannes mit dem Prix Un Certain Regard ausgezeichnet wurde. Nach mehreren Kurzfilmen ist „Metsurin tarina“ Myllylahtis Langfilmdebüt als Regisseur. Er veröffentlichte vier preisgekrönte Lyrikbände.

Mikko Myllylahti grew up in a small town in northern Finland and studied screenwriting and directing at Aalto University. He wrote the screenplay for “The Happiest Day in the Life of Olli Mäki” (2016), which won the Prix un Certain Regard in Cannes. After directing many shorts, “The Woodcutter Story” is his feature-length debut. He has also published four prizewinning collections of poetry.

Pepe loves his simple life and his job as a woodcutter. After work, he meets family and friends for dinner or a game of cards. Then one day, the local sawmill is closed and the peaceful village falls victim to mysterious events. Cars burn, animals stray into the church, and corpses appear. The more mysterious the incidents and the stranger other people start to act, the wider Pepe’s smile becomes. Surrounded by fear and paranoia, Pepe retains his stoic optimism. Maybe he knows more than those around him, or maybe he just trusts in life. Together with its quirky lead, the film explores the dark chasms beneath the magnificent and endless snowy landscape. Through Pepe’s eyes, we see life’s events differently. Only once does he too look aghast, when his partner, lying next to him in bed, laughs aloud while reading Sigmund Freud.

Finland, DK, NL, DE 2022, 99 Min., finn. OF, engl. UT

R: Mikko Myllylahti
 B: Mikko Myllylahti
 K: Arsen Sarkisants
 D: Jarkko Lahti (Pepe), Iivo Tuuri (Pikku-Tuomas), Hannu-Pekka Björkman (Tuomas), Marc Gassot (Jaakko), Ulla Tapaninen (Irmeli), Katja Küttner (Kaisa)
 P: Emilia Haukka, Jussi Rantamäki, Aamu Film Company, Achtung Panda!, Keplerfilm, Beofilm
 WS: TOTEM FILMS

