



POCKET CALL

Videoanruf ins Kino. Repliken von Fehlern, verbundene Pixel bilden Polygone, die zu Staubkörnchen, Fäden oder Fusseln werden, welche sich in der dunklen Höhle einer Hosentasche zusammenballen. Ob der Anruf von innen ein Streich, Zufall oder Schicksal ist, muss offen bleiben.

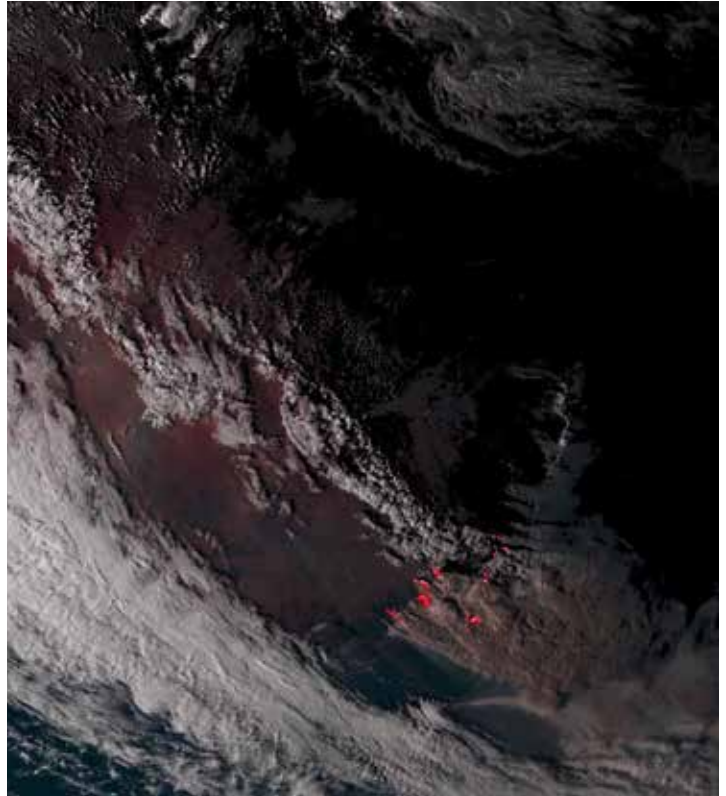
A video call in the cinema. Replicas of mistakes, connected pixels form polygons that become grains of dust, threads, or lint, which ball together in the dark cavity of a trouser pocket. Whether the call from within is a prank, coincidence, or fate remains open.

Paul Spengemann, geb. 1987 in Henstedt-Ulzburg, studierte an der HFBK Hamburg. Seine Arbeiten sind in Galerien, Museen und auf Filmfestivals zu sehen. „Unter uns das Blau“ gewann 2014 den CineStar-Preis der NFL.

Paul Spengemann, born in Henstedt-Ulzburg in 1987, studied at the University of Fine Arts Hamburg. His work is found in galleries, museums, and film festivals. "Among Us the Blue" won the NFL's CineStar Award in 2014.

Deutschland 2021, 6 Min., ohne Dialog

R: Paul Spengemann
Animation, Ton: Paul Spengemann, Jakob Spengemann
 Musik: Jakob Spengemann
 P: Paul Spengemann



BLACK SUMMER

Der Wettersatellit Himawari 8 beobachtet die Welt von seiner Umlaufbahn aus. Es ist ein Blick aus der Distanz, doch Katastrophen, die sich auf dem Planeten zutragen, sind zu erkennen. So der „schwarze Sommer“, in dem unbändige Waldbrände 2020 große Teile Australiens zerstörten. Mithilfe von Algorithmen fügen sich die Daten, die er sendet, zu einer bildlichen Erzählung über die Erde.

From its orbit high above Earth, the Himawari 8 weather satellite watches the world. The view is a distant one, but it can recognise catastrophes happening on the planet below. For example, the 'black summer' of 2020, when out-of-control forest fires destroyed large swathes of Australia. With the help of algorithms, the satellite data is combined into a pictorial narrative about the planet Earth.

Felix Dierich, geb. 1980 in Lübeck, studierte Informatik, Kunst und Medien in Oldenburg und arbeitet im Bereich erneuerbare Energien. Wie bei „Shapes and Sizes, Storms and Smoke“ (NFL 2020) nutzt er für seine Animationen meteorologische Daten.

Felix Dierich, born in 1980 in Lübeck, studied computer science, art, and media in Oldenburg. He now works in the field of renewable energies. As with "Shapes and Sizes, Storms and Smoke" (NFL 2020), he uses meteorological data for his animations.

Deutschland 2022, 12 Min., ohne Dialog, engl. ZT

R: Felix Dierich
 P: Felix Dierich