



JANVĀRIS

JANUARY

Jazi möchte lieben, Filme drehen und in den Tag hineinleben. Für Politik hat er sich nie interessiert. Doch nun muss er sich der aktuellen Situation in seiner Heimat stellen. Im Winter 1991 ist die nationale Unabhängigkeit Lettlands wiederhergestellt, aber bereits erneut in Gefahr. Mit seiner Super-8-Kamera dokumentiert der Filmstudent, wie sowjetische Spezialdienste und Militäreinheiten die neue unabhängige Regierung stürzen wollen. Jazi filmt die Auseinandersetzungen zwischen Demonstranten und Armee, die zunehmend gewalttätig werden. Die Kamera wird zu seiner Waffe. Es bleibt auch Zeit für ausgelassene Partys. Er verliebt sich in seine Kommilitonin Anne. Das Bilder-Machen ist ihre Berufung, doch ein Bild von ihrer Zukunft können sie sich in diesen politisch ungewissen Zeiten nicht machen. Die allgemeine Verunsicherung bestimmt die Visualität des Films, der ständig seinen Stil wechselt: Grobkörnige Super-8-Aufnahmen wechseln sich mit präzise gebauten Bildkompositionen ab. Die Stimmung jener Jahre wird vergegenwärtigt.



Viesturs Kairiņš ist Drehbuchautor und Film- und Theaterregisseur. Seine Filme „The Sign Painter“ (2020) und „Melanies Chronik“ (2016) feierten beim Tallinn Black Nights Film Festival Premiere. „Leaving by the Way“ (2002) wurde in den Wettbewerb des Internationalen Filmfestivals Karlovy Vary eingeladen und der Dokumentarfilm „Pelican in the Desert“ (2014) lief im Wettbewerb von Visions du Réel in Nyon.

Viesturs Kairiņš is a screenwriter and film and theatre director. His previous features "The Sign Painter" (2020) and "The Chronicles of Melanie" (2016) premiered at the Tallinn Black Nights Film Festival. "Leaving by the Way" (2002) premiered in competition at Karlovy Vary, and his documentary "Pelican in the Desert" (2014) screened in competition at Visions du Réel.

Jazi wants to love, make films and live in the moment. He's never been interested in politics, but now has no choice but to deal with the current situation in his homeland. In winter 1991, Latvia's national independence has been restored, but is already once again in danger. Using his Super 8 camera, the film student documents how Soviet special service agents and military units are trying to overthrow the new independent government. Jazi films the clashes between demonstrators and the army, which are becoming increasingly violent. The camera becomes his weapon. But there's also time for raucous parties, and he falls in love with fellow student Anne. Capturing images is their calling, yet they cannot imagine what the future will look like in these politically precarious times. The general uncertainty determines the visuality of the film itself, which is constantly changing styles: coarse-grained Super-8 shots alternate with precisely staged visual images – bringing the mood of the time back to life.

Lettland, LT, PL 2022, 94 Min., lett. OF, engl. UT

R: Viesturs Kairiņš
 B: Viesturs Kairiņš, Andris Feldmanis, Livia Ulman
 K: Wojciech Staroń
 D: Karlis Arnolds Avots (Jazis), Alise Dzene (Anna), Baiba Broka (Biruta), Aleksas Kazanavicius (Andrejs), Juhan Ulfsak (Podnieks), Sandis Runge (Zeps)
 P: Inese Boka-Grūbe, Gints Grūbe, Mistrus Media
 WS: The Yellow Affair



Deutsche Premiere