



DIE TOTEN VÖGEL SIND OBEN

DEAD BIRDS FLYING HIGH

Jürgen Friedrich Mahrt, geboren 1882 in Elsdorf und aufgewachsen auf dem Familienhof, entdeckt schon als junger Mann seine große Leidenschaft für die Natur um ihn herum. Er führte ein Vogelbeobachtungs-Tagebuch, sammelt Schmetterlinge, Raupen und Käfer. Er erlernt die Kunst der Tierpräparation und wird zum begeisterten Fotografen, der nicht nur die Natur einfängt, sondern später auch den Alltag des Landlebens dokumentiert. Seine Arbeit als Bauer wird zur Nebensache, seine Sammlung immer umfassender und spezieller. In der Familie erzählt man sich heute noch von ihm. Die Regisseurin Sönje Storm, eine Urenkelin Mahrts, nimmt diesen Faden auf. Sie rekonstruiert sein Leben und reflektiert sein Schaffen anhand hinterlassener Artefakte und den beeindruckend präzisen Aufnahmen und Aufzeichnungen. Mit Wissenschaftler:innen archiviert sie den Nachlass. Denn Mahrts Sammlung öffnet ein Fenster in das Ökosystem und die naturkundliche Forschung von damals und erzählt von der Schönheit der Natur und ihrem Wandel.



Sönje Storm, geboren und aufgewachsen in Rendsburg, studierte Wissenschaftsgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin und der Aix-Marseille Universität. Sie absolvierte ein journalistisches Volontariat bei der Deutschen Welle und arbeitet seitdem als freie Autorin und Filmemacherin in Berlin. „Die toten Vögel sind oben“ ist ihr dokumentarisches Langfilmdebüt.

Sönje Storm, was born and grew up in Rendsburg. She studied the history of science at Humboldt-Universität zu Berlin and at Aix-Marseille University. After training as a journalist at the Deutsche Welle, she has been working in Berlin as a writer and filmmaker. "Dead Birds Flying High" is her debut documentary feature.

Jürgen Friedrich Mahrt, born in 1882 in Elsdorf, grew up on the family farm, discovering his love for the surrounding natural world at an early age. He kept a birdwatching diary, and collected butterflies, caterpillars, and insects. He also learned taxidermy and was passionate about photography, documenting not only nature, but also daily life in the countryside. Farming took a back bench to his collection, which grew ever larger and more specialized. His family still speaks about him today. Director Sönje Storm, Mahrt's great-granddaughter, has reconstructed his life from the artifacts he left behind and from his incredibly precise photographs and drawings. She brings scientists on board to catalogue his collection, for Mahrt's work provides a glimpse into both the ecosystem and natural science research of his time, telling a story about the beauty and flux of nature.

Deutschland 2022, 85 Min., dt., platttd.OF, engl. UT

R: Sönje Storm
 B: Sönje Storm
 K: Alexander Gheorghiu
 D: Esther Ruelfs, Sven Schumacher, Martin Husemann, Detlef Kolligs, Matthias Preuß, Wolfgang Scharenberg, Werner David, Hans Hermann Storm, Wolfgang Rüter
 P: Sönje Storm, stormfilm

Sa 5.11.
 16:15h
 CS7