



THE ORDINARIES

Paulas Träume sind kurz davor, wahr zu werden. Ihre Abschlussprüfung steht an. Das junge Mädchen hat sich von einer Nebenfigur zur Hauptfigur hochgearbeitet, die privilegierte Welt der Hauptfiguren ist zum Greifen nahe. Auch ihr Vater war ein strahlender Star, sie kennt ihn allerdings nur aus den Erzählungen ihrer Mutter, der in dieser Filmwelt lediglich eine Rolle im Hintergrund zugeordnet ist. Doch etwas stimmt nicht mit Paula und ihren Emotionen. Es will ihr nicht gelingen, eine mitreißende Musik zur Untermalung ihres Lebens zu kreieren. Die Suche nach ihrem Vater und einer Lösung für ihr Problem führt sie in die Abgründe und an Nebenschauplätze dieser fantastischen Filmwelt, zu den geächteten Filmfehlern und Outtakes, die keinen Platz in der Geschichte haben. Experimentierfreudig und voller Liebe zum filmischen Erzählen wird hier eine streng dystopische und hierarchische Welt erschaffen, die durch Paulas Augen erkundet wird. Wie können soziale Gerechtigkeit und Vielfalt gedeihen, wenn die Rollen bereits im Vorhinein verteilt sind?



Sophie Linnenbaum, geb. 1986 in Nürnberg, studierte Psychologie in Erlangen und Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Ihr Kurzfilm „Pix“ gewann 2017 die Goldene Lola beim Deutschen Kurzfilmpreis. Nach dem Dokumentarfilm „Väter unser“ ist „The Ordinaries“ ihr Spielfilmdebüt. Der Film erhielt bei der Premiere in München den Förderpreis Neues Deutsches Kino sowie den First Steps Award für den besten abendfüllenden Spielfilm.

Sophie Linnenbaum, born in Nuremberg in 1986, studied psychology in Erlangen and directing at the Film University Babelsberg Konrad Wolf. Her short film “Pix” won the Golden Lola at the German Short Film Awards in 2017. Following the documentary “Our Fathers”, “The Ordinaries” is her narrative feature debut. The film won the German Cinema New Talent Award at its premiere in Munich and has been nominated for the First Step Award.

Paula’s dreams are about to come true. Her final exams are coming up. The young girl has worked her way up from supporting part to a major role, and the privileged world of lead characters is within grasp. Her father too was a shining star – though she only knows him from the stories of her mother, who was destined to play merely a bit part in this film world. Yet something is amiss with Paula’s emotions. She can’t manage to create the right sweeping music to accompany her life. Her search for her father, and for a solution to her problem, leads her to the precipices and sideshows of this fantastic film world, to the movie mistakes and outtakes that have no place in the story. Adventurous and full of love for cinematic storytelling, the film creates a starkly dystopian and hierarchical world that we experience through Paula’s eyes. How can social justice and diversity thrive when the roles have been pre-assigned?

Deutschland 2022, 120 Min., dt. OF, engl. UT

R: Sophie Linnenbaum
 B: Sophie Linnenbaum, Michael Fetter Nathansky
 K: Valentin Selmke
 D: Fine Sendel (Paula Feinmann), Jule Böwe (Elisa Feinmann), Henning Peker (Hausmädchen / Hilde), Noah Tinwa (Simon), Sira Faal (Hannah Cooper), Denise M’Baye (Frau Dr. Cooper), Pasquale Aleardi (Herr Cooper), Noah Bailey (Elio Cooper)
 P: Britta Strampe, Laura Klippel, Bandenfilm
 WS: The Match Factory
 V: notsold, Port au Prince Pictures

Do 3.11.
 19:15h
 CS7

Fr 4.11.
 10:15h
 CS7