



JEDEN ERSTEN SONNTAG

EVERY FIRST SUNDAY

Eine Theatergruppe in der deutschen Provinz. Einige leben hier, andere reisen für die Probenwochenenden an und kehren damit für ein paar Tage in die Heimat zurück. Sie alle teilen die Liebe zum Theatermachen und den Anspruch, auf der Bühne relevante soziale Themen zu behandeln. Die Stücke schreibt Marianne, die auch Regie führt und auf deren kaltem Scheunenboden geprobt wird. Es geht darin um die Konflikte in unserer Gesellschaft – das neue Werk dreht sich um Lebensmittel: den Genuss von Fleisch, Konsum, Vegetarismus und Bulimie. Nach den Proben sitzen die Beteiligten bei Kaffee und Kuchen im Zigarettenrauch zusammen, planen, tratschen und tauschen sich darüber aus, was in ihren Leben passiert. In der bunt zusammengewürfelten Gemeinschaft hat jede:r seine Bürde, seine Sorgen, Hoffnungen und Probleme. Doch alles kommt in einer Offenheit auf den Tisch, die schnell klarmacht, dass es hier nicht nur ums Theaterspielen geht.



Urte Alfs, geb. 1980 in Bad Oldesloe, studierte Montage an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien Köln. Seither arbeitet sie als Filmemacherin und Editorin in Berlin. Sie war zuletzt mit dem Kurzfilm „Revue“ (2017) bei den NFL zu sehen. „Jeden ersten Sonntag“ ist ihr erstes Langfilmprojekt als Regisseurin.

Urte Alfs, born in 1980 in Bad Oldesloe, studied editing at the Film University Babelsberg Konrad Wolf, as well as media and fine art at the Academy of Media Arts Cologne. She has since been working as a filmmaker and editor in Berlin. She was last present at Lübeck with her short "Revue" (2017). "Every First Sunday" is her first feature-length film.

A theatre troupe in the German countryside. Some members live here, others travel to rehearsals, returning to their former home for the weekend. They all share a love of theatre and a desire to bring important social issues to the stage. Marianne writes and directs the plays, and her cold barn serves as their rehearsal space. The works examine social conflicts, the newest piece is about food, eating meat, consumption, vegetarianism, and bulimia. After rehearsals, they all sit together in a haze of cigarette smoke, making plans, gossiping, and catching up on each other's lives over coffee and cake. Everyone in this ragtag community has their own burden to carry, their own worries, hopes, and problems. But the openness with which they discuss them makes it obvious that these get-togethers are about more than just creating theatre.

Deutschland 2022, 89 Min., dt. OF, engl. UT

R: Urte Alfs
 K: Urte Alfs
 D: Marianne Enzensberger und die Theatergruppe Die Blaue Blume
 P: Urte Alfs

Mi 2.11.
 21:15h
 CS7

Internationale Premiere